

HALTE

BIBLIOTHÈQUE CENTRE DE DOCUMENTATION DARE-DARE

Le centre de documentation de DARE-DARE regroupe un inventaire de près de 900 volumes (catalogue d'exposition, opuscule, livre d'artiste, recueil, périodique, poésie, documents audiovisuels, etc.) regroupés en 16 catégories.

1. [ARTISTES – EXPOSITIONS](#)
2. [ÉVÉNEMENTS ARTISTIQUES](#) (Foire, biennale, symposium)
3. [ART et ESPACE PUBLIC](#)
4. [CENTRE D'ARTISTES](#) (Galerie, institution)
5. [THÉORIE – CRITIQUE](#)
6. [POÉSIE – LITTÉRATURE](#)
7. [PRATIQUES SOCIALES ET POLITIQUES](#)
8. [ARTS VIVANTS](#)
9. [HISTOIRE DE L'ART – MUSÉES](#)
10. [DESIGN – ARCHITECTURE](#)
11. [POLITIQUE – ÉCONOMIE](#)
12. [PAYSAGES et TERRITOIRES](#)
13. [ENFANTS](#)
14. [DARE-DARE](#) (Artistes, projets)
15. [PÉRIODIQUES](#)
16. [AUDIO/VIDÉO](#)

Tous les volumes sont disponibles pour consultation sur place uniquement.

1. ARTISTES – EXPOSITIONS

ALARCON, Luis (dir.) et SAAVEDRA, Ana Maria (dir.) et BALCELLS, Fernando et BASBAUM, Ricardo et BERRIOS, Maria et GARCIA NAVARRO, Santiago. Galeria Chilena, MADRID, Alberto, MUNOZ B, Cristian, ROJAS, Sergio et VARAS, Paulina. Galeria Metropolitana 2004-2010, Santiago [Chili] : Galeria Metropolitana, 2011.

ALLARD, Pierre et Annie ROY (Action Terroriste Socialement Acceptable), ATSA. Quand l'Art Passe à l'Action (1998-2008), Montréal [Québec], ATSA, 2008.

ANDERSSON, Patrick et L.M. BAILEY, Jann et STEINER, Shepherd. On the Nature of Things. Kamloops [Canada] : Kamloops Art Gallery/Trapp Editions, 2011.

APRIL, Raymonde. Soleils couchants. Québec [Québec] : Éditions J'ai VU, coll. Livres d'artistes, 2004.

AQUIN, Benoit et SAVARD, Marilaine. Mégantic. Québec [Québec]: VU, centre de diffusion et de production de la photographie. 2015.

AMBACH, Marcus. La Biennale di Venezia. Alexandra Ranner, « Aprèslude », 2001. La Biennale di Venezia, 2001.

ANDERSON, Randall et MAJOR, Susie. Immersion immersive. Montréal [Québec]: article, 2006.

ATTANASIO, Daniela et BARAK, Ami et BOYER, Gilbert et DUPLAIX, Sophie et FERNANDES, Michael et FORSTER, Andrew et GHOSH, Bishnupriya et JOHNSON, Carl et LAVOIE, Laurent et LOUBIER, Patrice et MIGONE, Christof et NADEAU, Lianne et NINACS, Anne-Marie et RINGUETTE, Pierre et SIOU DURAND, Guy. Temporalité. Québec [Québec] : La Chambre Blanche, 2000.

BEAUDET, Pascale. Gilbert Poissant. Arrêts sur espace. Mont-Saint-Hilaire [Québec] et Longueuil [Québec] : Musée d'art de Mont-Saint-Hilaire et Plein-Sud, centre d'exposition et d'animation en art actuel, 2001.

BALDON, Diana et FATH, Manfred et KÖLLHOFER, Thomas et MATZNER, Florian et WISSMANN, Claudia. H.W. & Hector-Kunstpreis der Kunsthalle Mannheim 2000 – Preis für Bildhauerei, Objektkunst und verwandte Medien – Camilla Dahl, Alexandra Ranner, Florian Slotawa, Claudia Wissmann. Mannheim [Allemagne] : Kunsthalle Mannheim, 2000.

BAILLARGEON, Richard. Marges et chansons. Québec [Québec] : Éditions J'AI VU, coll. Livres d'artistes, 2008.

BARRADA, Yto et CROWTHER, Kitty et COX, Paul et FERRER, Isidro et FRÉGER, Charles et GERNER, Jochen et HAGGENMÜLLER, Atak & Gudrun et MELLIER, Fanette et MOREAU, Muriel et ROPE, Jenni et ROUGIER, Karine et TOCCAFONDO, Gianluigi et TUSET-ANRÈS, Vincent. Désordres. Marseille [France] et Paris [France]: Fotokino et B42, 2013.

BALCAEN, Jo-Anne. Art-Throb : the culture of obsession, Montréal [Québec] : Galerie Article, 2002.

BARETTE, André et FERLAND, Rémi. Marx, la danseuse et la coupe Stanley. Québec [Québec] : J'ai VU, coll. L'image amie, 2010.

BARON, Christian. Please, Mao, please : un poème chinois. Québec [Québec] : Éditions J'ai VU, coll. Livres d'artistes, 2011.

BARRON, Liz et L'HIRONDELLE, Leanne et LOFT, Steven. Retrospective, Urban Shaman. Winnipeg [Canada] : ?, 2009.

BEAULIEU, Patrick et CANTY, Daniel. VVV, Trois odyssees transfrontières. Montréal [Québec] : Les éditions du passage, 2015

BÉLISLE, Julie et BOUCHER, Mélanie et BOUILLET, Mariette. Claudie Gagnon. Joliette [Québec] : Musée d'art de Joliette, 2009.

BELLEFLEUR, Léon. La passion du regard. Montréal [Québec]: Éditions du Noroît, 2011.

BENIGNUS, Mathilde. Mathilde Benignus. Sélestat [France] et Alma [Québec] : Agence culturelle / Frac Alsace et Langage Plus, les auteurs, 2016.

BGL et CARON, Nathalie et FRASER, Marie et GAUTHIER, Jean-Pierre et LABRIE, Lise et LAFORTUNE, Marie-Josée et ROY, Natalie. La cueillette. Saint-Jean-Port-Joli [Québec] : Centre Est-Nord-Est, 2000.

BIRON, Karole (dir.) et PASCUAL, Pierre et SAMSON, Hélène et MAX-TREMBLAY, Richard et CZEGLÉDY, Nina et K. FONG, Eric et RANDOLPH, Jeanne. Segments & spécimens. Québec [Québec] : Éditions J'ai VU, coll. L'opposite, 2002.

BOISSEAU, Martin. Frapper l'image. Montréal [Québec] : Édition du Noroît, 2013. BONVIN, Laurence. Ghostown. Madrid, 2010.

BORDELEAU, Eric. La société des rendez-vous : notes disjonctives et intimistes. Montréal [Québec] : DARE- DARE, Centre de diffusion d'art multidisciplinaire, 2016.

BORSATO, Diane. Diane Borsato. Toronto [Canada] : Art Gallery of York University, 2012.

BOUCHARD, Anne-Marie et BOUCHARD, Jacqueline. Julie Picard, Mettre sur papier. Québec [Québec] : La chambre blanche 2015.

BOUDREAU, Lolita et CROSSMAN, Lana et HAMMADI, Nadia et O'GRADY, Terry. Prix du Gouverneur Général en arts visuels et en arts médiatiques, catalogue 2009. Ottawa [Canada] : Conseil des Arts du Canada, 2009.

BOURGAULT, Pierre. Pierre Bourgault : NNNNEESSSSSOONN au 47ème parallèle. Québec [Québec] : L'oeil de poisson, 2003.

BOYLE-SINGFIELD, John. Dessins de domaine = Domaine Drawings. John Boyle-Singfield, 2017.

BRABANT, Ingrid et GRONDIN, Thomas et RACINE, Ian et RICHARD, Suzanne et SIMARD, Martin. Au cœur des murs – 205. Gatineau [Québec] : Centre d'artistes AXÉNÉO7, 2001.

BRAGIGAND, Franck. Peinture(s) de circonstances. Amsterdam : Éditions les multiples uniques,

1998. BROKEN CITY LAB. Hamilton : two tales of a city / Deux contes d'une ville. Windsor [Ontario] : 2012.

BROKEN CITY LAB. Invented Emergency, For small cities & big towns. Windsor [Ontario] : 2012.

BUSUTIL, Stéphanie. Blanc. Paris [France] : Éditions Assouline, 2001.

CADIEUX, Ève. Caramellia, Québec [Québec] : Éditions J'ai VU, coll. Livres d'artistes, 2003.

CANDAS SALMON, Marie Odile. Face à ce qui se dérobe, la sanction du regard. Lille [France] : Mémoire d'images, 1995.

CARPENTER, J.R. et FRIZ, Anna et KASPRZAK, Michelle et MATHIEU, Marie-Christiane et SAWCHUK, Kim. xxxboîte. Montréal [Québec] : studioxxx, 2007.

CHIASSEON, Héménégilde. Légendes. Québec [Québec] : J'ai VU, coll. L'image amie, 2000.

Collectif. Claire Savoie : Je te dis que je suis incapable de clore l'exercice. Montréal [Canada] : VOX - centre de l'image contemporaine / Rimouski [Québec] : Musée régional de Rimouski, 2008.

Collectif Inter/Le Lieu : Territoires Nomades - A terra Usque Ad Terram, Manœuvre Mai et Juin 1994 Québec • Europe : Collection Inter Éditeur [Québec], 1995.

COOK, Sarah et MIESSEN, Markus et STARTSEV Yulia. Germaine Koh: Weather Systems. Colombie-Britannique [Canada] : Kamloops Art Gallery, 2013.

DA SILVA, Renato Rodrigues. Strange Nature – Jennifer Angus, Mary Anne Barkhouse, Robin Ripley, Richmond [Canada] : Richmond Art Gallery, 2010.

DAVID, Alexandre. Architecture & architecture. Québec [Québec] : Éditions J'ai VU, coll. Livres d'artistes, 2007.

DAVIDGE, Michael et ROY, Marina. The morality of paint : erfurt window, Robert Tombs. Germany : Modern Fuel Artist-Run Center, 2008.

DAY, Charlotte. A Short ride in a fast machine. Melbourne [Australia]: Gertrude contemporary art spaces, 2005.

DE BLOIS, Nathalie. L'écho des limbes : David Altmejd, Patrice Duhamel, Michael A. Robinson, Ève K. Tremblay. Montréal [Québec] : Lénoard et Bina Ellen Art Gallery, 2005.

DE BRUGEROLLE, Marie. Lynne Cohen. Québec et Montréal [Québec] : VU/Dazibao, coll. Monographie, 2011.

DEROME, Nathalie. Les temps qui courent, Vingt ans de paroles tenues, Montréal [Québec] : Planète Rebelle, coll.Paroles, 2018

DÉRY, Louise. Point de chute, Montréal [Québec] : Galerie de l'UQAM, 2001.

DE LA TORRE, Roberto. _ de la mordida al camello [selected works 2000_2005] : Éditions Primera,

2007. DELPOTE, Julie, Moi aussi je voulais l'emporter, Montréal [Québec] : Éditions Pow Pow, 2017

DE VILLIERS, Jephon. Jephon de Villiers. Paris [France] : Galerie Lavigne-Bastille, 1995.

DIEZ, Anne-Virginie. Anne-Marie Ouellet – Unicité. Lac-Saint-Jean [Québec] : Langage Plus / Alsace [France] : Agence culturelle d'Alsace – Frac Alsace, 2007.

Entrepreneurs du Commun (Les), Monuments aux Victimes de la Liberté, AXENÉO7 et Galerie de l'Université du Québec en Outatouais [Gatineau], 2019.

Eva & Co. Collectif. Eine feministische Kulturzeitschrift.

FALLS, Sam. Val Verde. New-York [États-Unis] : Karma, 2011.

FILLION, Sandra et LEROUX Steve. Miroitements, Désirs et réalités du travail. Québec [Québec] : Éditions J'ai VU, coll. Livres d'artistes, 2006.

FOL, Jack. Mathieu Mercier : Un manuel. Rouen [France] : LECERF, 1999.

FONTANA, Patrick et FAVE, Pierre-Yves et Aelters. Lecture(s) de bouche(s) – vidéo performance et recital. 2009.

FOUGY, Sophie. Ramper sous terre, décembre 1999. Bordeaux [France]. 1999.

FOUGY, Sophie. Sophie Fougy. Bordeaux [France] : Sophie Fougy, 2006. FRATER, Sally. Shelley

Niro. Winnipeg [Canada] : Urban Shaman, 2009. GARCIA, Miquel. Miquel Garcia. 2007

Galleri Petronas, The independence project. Kuala Lumpur [Malaysia] : Gertrude contemporary art spaces, 2007.

Galleri Petronas. The independence project: Phase Two. Kuala Lumpur [Malaysia] : Gertrude contemporary art spaces, 2008.

GIRAULT, Simon. Têtevide. Montréal [Québec].

GOUDREAU, Maryse. L'appel. Alma [Canada] : Sagamie Éditions d'art, 2013.

GRONDIN, Thomas et BRENNAN, Gontran et HILL, David. Prémices 2000-2001. Québec [Québec] : AxeNéo7, 2001.

GUBASH, Milutin. Which way to the bastille? (à ma fille pour qu'elle comprenne mieux son grand père). Québec [Québec] : Éditions J'ai VU, coll. Livres d'artistes, 2007.

HAYES, Kenneth et HUISKEN, Jesse et LANCTOT, Mark. Young and Giroux. Lethbridge [Canada] : Southern Alberta Art Gallery, 2011.

HAYEUR, Caroline. Amalgat* Danse, tradition et autres spiritualités. Saint-Jean-sur-Richelieu [Québec] : Les éditions du remue-ménage, 2007.

HEESOK, Chang et GAGNON, Monika Kin et HASSAN, Marwan. Jamelie Hassan. Québec [Québec] : La chambre blanche, 1996.

HIEBERT, Ted. Chronicles. Lethbridge [Canada] : Southern Alberta Art Gallery, 2006.

HILL, Richard William. Arthur Renwick – Mask. Richmond [Canada] : Richmond Art Gallery, 2010.

HOMEL, David et MAX, John. Le monde est un document. Québec [Québec] : J'ai VU, coll. L'image amie, 2002.

HOTTE, Sylvain et BGL. Les fistons. Québec [Québec] : J'ai VU, coll. L'image amie, 2008.

HUERTA MARIN, Hugo. Portrait of an artist, Montréal, anteism, 195 p. 2017. (ISBN 978-1-926968-23-0) HUSAIN, Olivier. Spoiler Alert. Toronto [Canada] : Art Gallery of York University, 2012.

HUSTON, Nancy. Edmund Alleyn ou le détachement. Ottawa [Canada] : Leméac Éditeur et Les éditions Simon Blais, 2011.

JASMIN, Stéphanie. Michel Goulet, sculpteur. Montréal [Québec] : Éditions Varia, 2007.

JEAN, Marie-Josée et LOUBIER, Patrice et ROGER, Claudine et SLOAN, Johanne et VAZAN, Bill. Bill Vazan : Walking into the Vanishing Point – Art conceptuel. Montréal [Québec] : VOX, centre de l'image contemporaine, 2009.

JEAN, Nathalie et DE PAUW, Manon. Ma belle ombre. Québec [Québec] : J'ai VU, coll. L'image amie, 2011.

JIHYE CHUN, Jennifer et LEE, Chris et WONG, Rita et XIONG Gu. Waterscapes – Gu Xiong. Richmond [Canada] : Richmond Art Gallery, 2010.

JONES, Jonathon et MATTES, Catherine. Blanket[ed]. Winnipeg [Canada] : Urban Shaman, 2002.

JOOS, Jean-Ernest et MORHARDT-EHRLICHER, Brigitte. Michel de Broin : Épater la galerie/Mobilize. Esslingen [Allemagne] : Villa Merkel/Bahnwärterhaus, 2002.

JOYCE, Michael et BOUTET DE MONVEL, Violaine et WAELDER, Pau et LELEU, Nathalie et MURPHY, Jay. Grégory Chatonsky : Capture. France et Québec: HYX en collaboration avec Action Art Actuel. 2009.

JUTRAS, Benoit et LEFORT, Alain. Cours de miracles. Québec [Québec] : J'ai VU, coll. L'image amie, 2005.

K. GRANDE, John. Jean Brillant. Sculptures. Monaco [Monaco] : Galerie Pierre Nouvion, 1991.

KIVLAND, Sharon et SOURKES, Cheryl. Tons of wecammers babes. Québec [Québec] : J'ai VU, coll. L'image amie, 2009.

KOLAKIS, Valérie. Unheimlich. Longueuil [Québec] : Plein Sud, Centre d'exposition en art actuel à Longueuil, 2011.

LACROIX, Laurier et SALMON, Jacqueline. Îles et profils. Québec [Québec] : J'ai VU, coll. L'image amie, 2008.

LANCOL DAIGNEAULT, Caroline et Adèle OLIVE TURCOT, Ranger/Déranger: la chambre, la classe, la galerie. Catalogue d'exposition, Foreman Art Gallery of Bishop's University et Centre Turbine, 2019.

LAFARGUE, Jacky Georges; COUTURIER, Louis. *Resolute Bay : Voyage du jour dans la nuit*. Chicoutimi [Québec] : Sagamie, 2011.

LAFRAMBOISE, Marie-Josée. *Ensembles réticulaires*. Lethbridge [Québec] : Southern Alberta Art Gallery, 2011.

LAMBERT, Myriam. *Chemin des disparus*. Québec [Québec] : Éditions J'ai VU, coll. Livres d'artistes, 2014.

LAMMERICH, Yvonne et WADE, Nicholas et VAN WIJK, Jean. *Common ground*. Lethbridge [Canada] : Southern Alberta Art Gallery, 2008.

La mode dans tous ses états, Commissaire Lynn Beavis. Montréal [Québec]: Galerie d'art Leonard & Bina Ellen, 2003.

LAMOTHE, Serge et CLICHE, Sébastien. *Le nid de l'aigle*. Québec [Québec] : J'ai VU, coll. L'image amie, 2000.

LANDRY, Diane. *Œuvres nouvelles*. Québec [Québec] : Éditions J'ai VU, 1998. LANE, Cal. *Sweet Crude*. Montréal [Québec]: Editions Art Mûr, 2009.

LAPLANTE, Élise-Anne (Commissaire), *Dérouler l'archive: LASART (1982) revisité*, Catalogue d'exposition, Moncton et Alma [Canada], Galerie Sans nom, Centre d'art actuel Langage Plus, 2017.

LAPLANTE, Élise-Anne (dir.), *Tombées dans les interstices*, Catalogue d'exposition, Moncton [Canada], Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen, 2017.

LAPLANTE, Élise-Anne et Michelle DRAPEAU, *Images rémanentes*, Catalogue d'exposition, Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen et Galerie Sans Nom, Moncton [Canada], 2018.

LAURIE, Steven. *Jacked!*. Montréal [Québec] : Hamilton Artists, 2012.

LAVERDIÈRE, Isabelle. *Les aventures de L'Oeil de Poisson en Écosse : Isabelle Laverdière en Écosse*. Québec [Québec] : L'Oeil de Poisson, 1999.

LAVOREL, Marie. *Carl Trahan - Notte Electrifica* : Gatineau [Québec] : AXÉNÉO7, 2017.

LEBLANC, Véronique, *Les histoires nécessaires/Instrumental Stories*, Montréal et Moncton, Galerie Louis- et-Reuben-Cohen et Musée acadien de l'Université de Moncton, 2019.

LES SABINES, *DE L'ÉCONOMIE DANS L'ÉNERGIE*, ISBN 978-2-981-9811819-8-5, [Montréal]: 2018

LES SABINES, *LA PERFORMANCE*, ISBN 978-2-981-9811819-4-7, [Montréal]: 2014

LES SABINES, *LA POST-IMAGE*, ISBN 978-2-9811819-7-8, [Montréal]: 2017

LES SABINES, *LE FAIT DE PEINDRE*, ISBN 978-2-9811819-5-4, [Montréal]: 2015

LES SABINES, *L'EXISTENTIALISME EST UN HUMANISME II*, ISBN 978-2-9811819-3-0, [Montréal]: 2013

LES SABINES, *LE PROGRAMME INSTITUTIONNEL*, ISBN 978-2-9811819-6-1, [Montréal]: 2016

LOFT, Steven. *Dance to the berdache*. Winnipeg [Canada] : Urban Shaman, 2009. MAESTRO, Lani.

Le souffle blessé. Montréal [Québec] : La Chambre blanche, 1996.

MAJOR, Susie et JOLLIFFE, Michael. *Michael Jolliffe : New Work = Oeuvres récentes*. Montréal [Québec] : Article, 2002.

MAIGNE, Christine. *Pur et dru*. Bagneux [France]: Galerie Sud, 1994.

MAIGNE, Christine. *Le potager – Projet pour un séjour au Québec*. Villejuif [France]: Christine Maigne, 1998.

MARCOTTE, Céline et BÉLIVEAU, Jason et BERTRAND, Stéphanie et BOUCHARD, Anne-Marie et CORIN, Ellen et GAGNÉ, Caroline et RICHARD, Alain-Martin et ROBERT, Jocelyn. Extase, la vie et autres pratiques extatiques. Québec [Québec] : Éditions folie/culture, 2013.

MARMAN, Jennifer et BORINS, Daniel. Project for a new American Century. Toronto [Canada] : Art Gallery of York University, 2009.

MASSÉ, Sophie et DOYONS-RIVEST. Le siècle des lumières. Québec [Québec]: J'ai VU, coll. L'image amie, 2009.

MATHIEU, François. Un monde de choses. Québec [Québec] : Éditions J'ai VU, coll. Livres d'artistes, 2011. MATHIEU, Manuel. Abysses. Montréal [Québec] : MAI, 2012.

MCCOMBER, Noémi et CHEVALIER, Vincent et TRASK, Karen et ULMAN-GAGNÉ, Frédérique et CHABOT, Stéphanie et DE GROOT, Raphaëlle et LALIC, Manuela et MCLEOD, Dayna. De la part des vaincus. Nantes [France]: Galerie RDV, 2014.

MICHAUD, Andrée A. et GRAUERHOLZ, Angela. Projections. Québec [Québec]: J'ai VU, coll. L'image amie, 2003.

MICHAUD, Emily Rose. Pouvoir aux pousses, guide sur la culture des pousses & manifesta pour une subsistance à échelle humaine, sérigraphie sur papier local. ?, [Canada], 2012.

MORRIS, Catherine., Bardiot, Clarisse. et MIT List Visual Arts Center., 9 evenings reconsidered : art, theatre, and engineering, MIT List Visual Arts, 1966.

NADEAU, Guy. L'espace du silence. Montréal [Québec] : Centre de diffusion 3D (CD3D), 1998.

PAPARARO, Jenifer et FASTWÜRMS et DROBNICK, Jim et FISHER, Jennifer. Fastwürms : Donky@Ninja@Witch, A living retrospective. Vancouver [Canada] : Contemporary Art Gallery, 2010.

PARADIS, Viviane. Being misplaced; Catarina Ryoppy. Saint-Jean-sur-Richelieu [Québec]: Les éditions du remue-ménage, 2005.

PELLERIN, Josée. Heureusement qu'il y avait le monde autour de moi. Québec [Québec] : Éditions J'ai VU, coll. Livres d'artistes, 2006.

PERNEL, Laurent. Tout un bazar. Lyon [France]: La Caserne, 2003.

PERNEL, Laurent. Semaine. Saint-Martin-d'Hères [France]: Espace Vallès, Pont-en-Royans (France), La Halle, Lyon (France) : École des Beaux-Arts de Lyon, 2009.

PERREAULT, Marie. Isabelle Hayeur. Québec et Montréal [Québec]: VU/Dazibao, coll. Monographie, 2013.

POUSSIER, Fanny. DÉLOCALISERREBONDIR. Paris [France] : Éditions COLOPHON, 2003.

PIRSON, Jean-François et KROLL, Lucien. Nouveaux Horizons LIEU ET DEVENIR, DEVENIR DES LIEUX - " Y a pas d'lézarts 2009 " : Biennale d'art actuel organisée par la Province de Liège et le Centre culturel d'Ans, 2009.

PROST, Jean-François, Stopping, Ciudad de México et Montréal, Montréal [Québec], Adaptative Actions et la Galerie Leonard et Bina Ellen de l'Université Concordia, 2019.

PROVOST, Guillaume (Ed.) et DESGAGNÉS, Alexis et DICARLO, Émilie et IRELAND, Jacob et NADEAU, Hugo et VEILLEUX, Maude. Hydra Era. Québec [Québec]: L'œil de poisson 2011.

REDFERN, Christine et Caron, Caro. Qui est Ana Mendieta?. Gatineau [Québec]: Les éditions du remue- ménage, 2011.

REY, Dominique. Pilgrims, Erlking. Lethbridge AB [Canada]: Southern Alberta Art Gallery, 2012.

RICARD, André et GIGUÈRE, Yan. Le canal. Québec [Québec] : J'ai VU, coll. L'image amie, 2011.

RICE, Ryan. Hochelaga revisité / revisited. Montréal [Québec]: MAI (Montréal, arts interculturels), 2009.

RICHARDSON, Kelly. The Last frontier. Lethbridge [Canada]: Southern Alberta Art Gallery, 2013.

RIOPELLE, Yseult et BRUNET-WEINMANN, Monique. Mutations de Riopelle. Montréal [Québec] : Hibou Éditeurs, 2003.

RIVARD, Nicolas. Petit guide à l'usage d'une fatigue culturelle. Gatineau [Québec] : UQO, galerie de l'Université du Québec en Outaouais, 2018.

ROBITAILLE, Geneviève et BINET, Yvan. Chute. Québec [Québec] : J'ai VU, coll. L'image amie, 2006.

SIROIS ROULEAU, Dominique. Bloc 6 : Laboratoire-résidence. Montréal [Québec] : Praxis Art Actuel, 2013.

ROY-BLOIS, Samuel. Polarizer. Lethbridge (Canada) : Southern Alberta Art Gallery, 2009.

SALVAIL, Reno. Le passage de la grande Ourse. Québec [Canada]: Éditions J'ai VU, coll. Livres d'artistes, 2003.

SAMSON, Denis et FLOMEN, Michael. Dormance et métamorphose de l'oeil. Québec [Québec] : J'ai VU, coll. L'image amie, 2005.

SANDA, Haruo et TANAKA, Yoshiaki. Mika Ebata. Chiba [Japon] : Gallery Art Salon II, 1997.

SHALEV-GERZ, Esther et MATHESON, Elizabeth et SÖDERBÄCK, Fanny et WALLACE, Ian. Esther Shalev- Gerz. Kamloops [Canada] : Kamloops Art Gallery, 2012.

SINCLAIR, Catherine et YOUNGS, Christopher. Les travaux de Wyse : exposer l'inévitable. Ottawa [Canada] : La galerie d'art d'Ottawa, 2011.

Sortez de votre bulle avec le projet BD : Centre culturel Georges-Vanier, Montréal [Québec], 2016.

TOURANGEAU, Sylvie. La résidence 15 minutes. Gatineau [Québec] : Axenéo7, 2005.

TOURANGEAU, Sylvie et PAILLÉ, Louise. Objet[s] de présence. Joliette [Québec] : Musée d'art de Joliette, 1998.

VASSEUX, Arnaud. Je fixais des vestiges. Baie-Saint-Paul [Québec]: Musée d'art contemporain de Baie Saint-Paul, 2012.

VERDIER, Jean-Émile. Figures, B-312; Montréal [Québec], 42 pages. 1992.

VIGNEAU, Jean-Yves. Utopiae insulae figura. Saint-Jean-sur-Richelieu [Québec] : Action Art Actuel, 2009.

VINCENT, Dominiq et FERRON, Alexandre. Patrick Beaulieu : La nature de l'objet. Montréal [Québec], 2002.

WOLFSON, Alex et STANCIC, Bojana, And so, the animal looked back..., Toronto [Canada] : Art Gallery of York University, 2011.

ZACCAGNINI, Carla. No.it is opposition. Toronto [Canada] : Art Gallery of York University, 2008.

2. ÉVÉNEMENTS ARTISTIQUES (Foire, biennale, symposium)

[2.13] Accès culture : 20/40 Rencontres Culturelles Québec Montréal, Montréal [Québec] : automne 2013.

6. Biennale d'art performatif de Rouyn-Noranda. Rouyn-Noranda [Québec] : L'Ecart, 2012.

[2.8] BISSONNETTE, Thierry et CAISSIE, Jean-Pierre et RICHARD, Alain-Martin et ST-LAURENT, Stefan et TOUSIGNANT, Guylaine. Hors lieux – une rétrospective de la foire d'art alternative de Sudbury, 2010. Sudbury [Canada] : Galerie du Nouvel-Ontario, 2010.

AUBIN, Daniel et AUBIN, Raymond et ELIEV, Élia et MANDIA, Valérie et PARÉ, François. L'art au pied carré– une rétrospective de la foire d'art alternative de Sudbury, 2012. Sudbury [Canada] : Galerie du Nouvel- Ontario, 2012.

BOUCHER, Marie-Pier, DUFRESNE, Jean-Maxime, MELGAR, Gema et Jean-François PROST, Heteropolis, Montréal [Québec], Adaptative Actions, 2013.

[2.19] BOURCHEIX-LAPORTE, Mariane. ASFASA 2009 - Indissociable. Montréal [Québec]: Fine Arts Student Alliance – Concordia University / Montréal [Québec] : Arts and Science Federation of Associations, 2009.

[2.20] BOURGET, Charles et BEC, Louis et MÉTAIS, Claire. Échange – La Chambre Blanche – Cypres. Québec [Québec] : La Chambre Blanche, 2003.

[2.15] Collectif. Complot 2 : Création et théorie. Montréal [Québec] : Projet Complot, 2004.

[2.16]Collectif. Complot 9 : Gravité / Graviter. Montréal [Québec] : Projet Complot, 2012.

[2.14] COURTNEY, Julie (dir.) et LANG, David et PUETT, J. Morgan et Spurse. The lost meeting - discipline begun : or, An essay pertaining to the diverse workings of the lost meeting. Jenkintown [États-Unis] : Abington Art Center, 2005.

DESMARAIS, Éric. Espace(im)média. Sherbrooke [Québec]: Sporobole, 2013.

DE SOUZA, Bernardo José et CASSUNDÉ, Bitu et LAIA, João et REBOUÇAS, Jùlia et FARKAS, Solange. Panorama do sul, artistas convidados : Festival de arte contemporanea sesc_videobrasil. São Paulo [Brésil] : Sesc São Paulo & Associação Cultural Videobrasil, 2015.

Feature: Contemporary Art Fair 2014. Montréal et Toronto [Canada] : Association des galeries d'art contemporain – Agac, 2014.

Feature: Contemporary Art Fair 2015. Montréal et Toronto [Canada] : Association des galeries d'art contemporain – Agac, 2015.

[2.27] FLANNINGAN, Kerri (dir.) Perspective sur le statut des équipements électroniques à Montréal. Laval [Québec]: Article, 2015.

[2.34.1] [2.34.2] [2.34.3] Flibotte, Caroline. Pawlowski, Élisabeth., Paré, André-L. et Ross, Jean-Michel., Québec Gold, L'Oeil de poisson, 2008.

FOLIE/CULTURE, 1984-2017: Le grand banquet du 33e, [Québec], 2018

[2.5] FRASER, Marie (dir.) et ASSELIN, Olivier et DINKLA, Söke et GINGRAS, Nicole et PAULI, Lori et ROYOUX, Jean-Christophe. Explorations narratives – Le mois de la photo à Montréal 2007. Montréal [Québec] : Le mois de la photo à Montréal, 2007.

[2.7] Jardin de academus, Laboratorios de arte y educacion, édition primera, Mexico, 2011. Hitparaden 2:international performance kunst festival, pumpehuset, 18-21 septembre 2014

[2.26] KASAI, Shié. Survival Japanese Cooking. Montréal [Québec] : MAI, 2010.

[2.23] LAFLEUR, Germain et CHARRON, Françoise. H2O: ma terre. Carleton [Canada] : Centre d'artistes Vaste et vague, 2004.

[2.11] LALONDE, Catherine. Pantha Rhei. Tout s'écoule vers l'écho d'un fleuve. Montréal [Québec] : Péristyle Nomade, 2009.

LAMARCHE, Bernard et PARÉ, André-Louis et PAWLOWSKI, Élisabeth et ROSS, Jean-Michel. Québec Gold. Québec [Québec] : L'oeil de poisson, 2008.

[2.28] Les Ateliers convertibles. Autrement dit: la présence. Montréal [Québec]: ABC, 2000.

[2.6] Les mangeurs: Orange 2012, ISBN 978-2-922326-92-5, 2015

[2.10] LONG, Gareth. Never Odd or Even. Lethbridge [Canada] : Southern Alberta Art Gallery, 2011.

LUCZACK, Dorothée et MORON, Werner. Fluide. Liège [Belgique] et Thuin [Belgique] : ASBL et Centre culturel de Thuin, 2015.

[2.3] NEMIROFF, Diana. Canadian Biennial of Contemporary art / Biennale canadienne d'art contemporain, Ottawa [Canada], 186 p. 1989.

[2.1] NINACS, Anne-Marie et BERTRAND, Pierre et COULOMBE, Maxime et ENRIGHT, Robert et LIPSEY, Roger et

[2.36] ROSS, Christine. Vues de l'intérieur, Lucidité – Le mois de la photo à Montréal 2011. Montréal [Québec] : Le mois de la photo à Montréal, 2011.

[2.2] Orange 2006 Comocomo ISBN 978-2-922326-58-1, 2008

[2.30] Papier 12 : Foire d'art contemporain d'oeuvres sur papier. Montréal [Québec] : Association des galeries d'art contemporain – Agac, 2012.

[2.31] Papier 13 : Foire d'art contemporain d'oeuvres sur papier. Montréal [Québec] : Association des galeries d'art contemporain – Agac, 2013.

[2.32] Papier 14 : Foire d'art contemporain d'oeuvres sur papier. Montréal [Québec] : Association des galeries d'art contemporain – Agac, 2015.

[2.18] Physical/ité, 2^{ème} Biennale internationale d'arts numériques. Montréal [Québec], ? 2014.

[2.12] POULIN, Daniel. Jardins de la mémoire / Gardens of memory. L'Annonciation [Québec] : Boréal Art / Nature, 1999.

?? POURRIERE, Bernard. La solitude d'un homme artiste. Flers [France] : Éditions 2angles.

[2.17] Première ovation : arts visuels, arts médiatiques, métiers d'arts (Cohorte 2011/ 2012), Coédition de la ville de Québec et de la Manifestation International d'arts de Québec [Québec] : 2013.

[2.24] Scène nationale de Nantes. Le lieu unique. Nantes [France] : Papyrus, 2013.

[2.22] Shave - International Artists Workshop 5th - 20th August 1995 : Devenish & Co Bath, 1995.

[2.9] Symposium 1994 - Parc Saint-Pierre, Amiens, France : Ecole Supérieure d'Art et de Design d'Amiens, 1995.

[2.35.1] [2.35.2] TOMASSINI, Shanie. Expo de casier 2013-2015. Montréal [Québec], 2015.

[2.4] SILVA, Armando (dir.) et ARGUERRE, Carolina et ANGEL AGUILAR, Miguel et CARRION, Fernando et FERNANDEZ, Natalia et HERNANDEZ, Tulio et LACARRIEU, Monica et MARIACA, Guillermo et MARTINEZ, Nelson et PALLINI, Veronica et REBOLLO, Lisbeth et RICHARD, Nelly et SEVILLA, Amparo et SILVINA PITA, Valeria. Documenta 11 – Urban imaginaries from Latin America. Ostfildern [Allemagne] : Hatje Cantz, 2001.

[2.25] VENDU-SOLD 2018: Encan bénéfice au profit des éditions esse, catalogue, Sherbrooke

[2.29] Viva Art Action 2009 (dépliants 3x)

3.ART et ESPACE PUBLIC

[3.11] AGUIRRE, Milagros et CARRION, Fernando et KINGMAN, Eduardo. Quito imaginado. Madrid [Espagne], Ediciones Taurus, 2005.

ALAIN, Danyèle. L'envers de l'endroit (The underside of site). Granby [Québec] : 3e impérial, centre d'essai en art actuel, 2015.

[3.15] ALAIN, Danyèle. Champs d'intérêt: infiltrer, habiter, spéculer 1. Granby [Québec] : 3e Impérial, 2005.

[3.16] ALAIN, Danyèle. Champs d'intérêt: infiltrer, habiter, spéculer 2. Granby [Québec] : 3e Impérial, 2006.

[3.17] ALAIN, Danyèle. Champs d'intérêt: infiltrer, habiter, spéculer 3. Granby [Québec] : 3e Impérial, 2007.

[3.18] ALAIN, Danyèle et DE BLOIS, Nathalie et BOUCHARD, Jacqueline et RICHARD, Suzanne. Terrains d'entente 2002-2003 – Résidences et art public. Granby [Québec] : Le 3e imperial – centre d'essai en art actuel, 2005.

[3.19] ALAIN, Danyèle et PARADIS, Viviane et CHARRON, Françoise et JOBIDON, Gilles et PEÑALOSA T, Raquel et CANTY, Daniel et Ronald & Richard. Terrains d'entente 2003-2004 – Résidences et art public. Granby [Québec] : Le 3e imperial – centre d'essai en art actuel, 2007.

[3.21.1] [3.21.2] ALAIN, Danyèle. SuprArURal 1999-2000. Granby [Québec] : Le 3e imperial – centre d'essai en art actuel, 2002.

[3.13] ALAIN, Danyèle. SuprArURal 2000-2001. Granby [Québec] : Le 3e imperial – centre d'essai en art actuel, 2003.

[3.14] ALAIN, Danyèle. SuprArURal 2001-2002. Granby [Québec] : Le 3e imperial – centre d'essai en art actuel, 2004.

ALAIN, Danyèle. Effet de lieu: une non-exposition. Granby [Québec] : 3e Impérial, 1997. ALLARD, Philippe et Cynthia FECTEAU, Accumulations, Alma [Québec], Centre Sagamie, 2019.

BATTSON, Jill et BLACKWELL, Adrian et FIALA, Julie et LETHBRIDGE, York et PURDIE, Jocelyn et RICCIUS, Uta et SNIDER, Gjennifer et TITUS, Jennifer et Visible Art Activity et VISSER, Lisa. Parking art in parking lots. Kingston [Canada] : Union Gallery / Kingston [Canada] : Modern Fuel artist-run centre, 2005.

BEAUDET, Pascale. L'art public à Montréal – À propos de quelques œuvres extérieures. Montréal [Québec] : Centre d'exposition Circa, 2007.

BÉLISLE, Julie. Pique-nique. Montréal [Canada] : Pique-Nique – artistes en art actuel, 2006.

[3.20] BERGERON, Yves, COUTURE, Francine, DÉRY, Louise, FRASER, Marie, GÉRIN, Annie, HARDY, Dominic, LAPOINTE, Gilles, LAVOIE, Vincent, LOUBIER, Patrice, LUPIEN, Jocelyne, ST-GELAIS, Thérèse et UZEL, Jean-Philippe. Œuvres à la rue : pratiques et discours émergents en art public. Montréal [Québec] : Galerie de l'UQÀM / Montréal [Québec] : Département d'histoire de l'art de l'UQÀM, 2010.

BERTRAND, Stéphane (dir.) et AMIEL, Maurice et BERINGER, Hubert et BLANCHETTE, Roger et DUFRESNE, Jean-Maxime et GUIGUÈRE, Amélie et LÉVESQUE, Luc et SIOUI DURAND, Guy. Reconnaître le terrain : 19 inflexions au terrain vague. Gatineau [Québec]: Centre d'artistes AXENÉO7, 2005.

BÉRUBÉ, Jacques et JOHNSON, Carl. Barrachoa – Symposium de sculpture et d'installation in situ – Carleton, 1997. Carleton [Canada] : Centre d'artistes Vaste et Vague, 2000.

BÉRUBÉ, Anne et COTTON, Sylvie. L'installation: pistes et territoires. Montréal [Québec] : Centre des arts actuels SKOL, 1997.

[3.29] BIANCHINI, Samuel et Mari LINNMAN, À Distances. Oeuvrer Dans les Espaces Publics, Dijon, les presses du réel, 2017.

BLAIN, Dominique et GOULET, Michel et HAYEUR, Isabelle. Area Mundi: Trois oeuvres d'art public du Montréal souterrain. Montréal [Québec]: ABC, 2006.

[3.1] BOUCHARD, Anne-Marie et C. DRAINVILLE, André et CANTY, Daniel et DIONNE, Jean-Rémi. Blogueurs en captivité. Québec [Québec] : Folie/Culture, 2015.

[3.22] BROUILLETTE, Marc André. Des textes dans l'espace public, Words in public space. Montréal [Québec] : Les éditions du passage, 2014.

CANDAS SALMON, Marie Odile. Le trajet du 55. Lille [France]: Mémoire d'images, 2000.

CARTIERE, Cameron et Martin ZEBRACKI, The Everyday Practice of Public Art. Art, Space and Social Inclusion, Londres et New York, Routledge, 2016.

[3.23] COLLECTIF, Chemins de Traverses. Les Sans-Voix à l'Oeuvre des Arts, Toulouse [France], Éditions Privat, 2013.

Collectif. Habiter. Québec [Québec] : VU, 2010.

CRAC. CRAC Valparaiso: Centro de Residencias y Arte Contemporaneo 2009-2010. Valparaiso [Chili] : CRAC, 2011.

[3.5] DÉRY, Louise et GOULET, Michel. Rêver le nouveau monde. Montréal [Québec] : Galerie Simon Blais / Montréal [Québec] : Galerie de l'UQÀM / Ville de Montréal, 2008.

DIEZ, Jorge (dir.) Creating place : Public art as catalyser for public life. Madrid (Espagne) : Madrid Abierto, Madrid, 2008.

[3.30] DOHERTY, Claire (dir.), Out of Time, Out of Place. Public Art (Now), Londres [Royaume-Uni], Art/Books, 2015.

EKEMBERG, Christian et LECLERC, Suzanne. Montréal et l'art du monument. Montréal [Québec] : Ville de Montréal / Québec [Québec]: Gouvernement du Québec – Ministère de la Culture et des Communications, 1985.

FOURNIER, Nicole et SCHOLE, Douglas. De fond en comble. Montréal [Québec] : Verticale - Centre d'artistes Hors les murs, 2013

FREIRE, Paulo. El grito manso. Mexique : Siglo veintiuno editores, 2014.

[3.4] GÉRIN, Annie et McLEAN James. Public art in Canada, critical perspectives. Toronto [Canada] : University of Toronto Press, 2009.

GROUT, Catherine, L'Horizon du Sujet: De l'Expérience au Partage de l'Espace, Bruxelles [Belgique], La Lettre Volée, 2012.

[3.25] GROUT, Catherine, Pour une réalité publique de l'art, Paris [France], L'Harmattan, 2000.

JANOWSKY, Laurène et LACELLE, Manon et LEBLANC, Egide et LONCOL DAIGNEAULT, Caroline et MOLAISSON, Nathanaël et PROULX, Anne-Marie. Le chant des pistes / Songlines. L'Etang du Nord [Québec] : AdMare, 2017.

HERNÁNDEZ Edgar Alejandro (ed.) et MILLER, Inbal (ed.) Sin límites. Arte contemporáneo en la ciudad de México 2000–2010. Mexico [Mexico] : Éditions RM, 2013.

ITANDEHUITL ORTA ROSALES, Josefina. Carpeta de trabajo – Itandehuitl Orta Rosales. México [Mexique] : Josefina Itandehuitl Orta Rosales, 2007.

LACY, Suzanne. Mapping the terrain : New genre public art. Seattle [Washington] : Bay press, 1995.

LALONDE MASSÉCAR, Catherine et Al. Bureau des Mythes et de la démesure. Montréal [Québec] : Péristyle Nomade, 2017.

LALONDE MASSÉCAR, Catherine et ST-AMOUR, Patrice et GALARNEAU, Karine. L'histoire de la grue, de la migration jusqu'aux habitations Jeanne Mance ; Péristyle Nomade. Montréal [Québec], 2014.

LAMARCHE-VADEL, Gaëtane, Projets Artistiques à la croisée de l'urbanisme et du politique, Bruxelles [Belgique], La lettre volée, 2015.

[3.24] LEBLANC, Véronique (dir.) et BÉLANGER, Gentiane et THIBODEAU, Mayka. Faire avec. Îles-de-la- Madeleine [Canada] : AdMare, 2016.

LECLERC-PARKER, Marie-Ève. Les cahiers de l'art infiltrant, numéro 1 : Les traces des pratiques infiltrantes racontées (et le récit narré d'une résidence). Gramby [Québec] : 3^{ème} impérial, 2015.

LOUBIER, Patrice et SPENCER, Karen Elaine. Karen Elaine Spencer : Porteur de rêves = Dream Listener. Alma [Québec] : Sagamie édition d'art, 2011.

MANGLER, Christoph. City language Berlin. ?, Prestel, 2006.

[3.2] MAYRAND, Céline et DUCHESNAY, Robert. Le studio et l'anti-studio de Joseph Beuys et Buckminster Fuller. Longueuil [Québec] : Les éditions plein sud, 2012.

[3.3] MOLISSA-SPRING, Jenny (dir.), Unexpected Art. Serendipitous Installations, Site-Specific Works and Surprising Interventions, San Fransisco [États-Unis], 2015.

NICOLAS LE STRAT, Pascal. Un projet d'Éco-urbanité – L'expérience d'ECObbox dans le quartier La Chapelle à Paris. Constitution et agencement du projet – Pascal Nicolas-Le Strat – Notes et études no 4 – Juillet 2004. Montpellier [France] : Institut Social et Coopératif de Recherche Appliquée, 2004.

[3.7] PAQUOT, Thierry, L'Espace Public, Paris [France], La Découverte, 2015. Péristyle nomade Manigances, COPIE DD, 2016

PIRSON, Jean-François, Entre le Monde et Soi. Pratiques Exploratoires de l'Espace, Bruxelles [Belgique], La lettre volée, 2008.

[3.6] Pittsburgh Art in Public Places - Downtown Walking Tour : Office of Public Art ; 2006.

Public Art Walk - City of Vancouver, Downtown Shoreline : Office of Cultural Affairs ; 2002.

ROMANO, Gustavo, LARRIMBE, Inaki, Adaptive Actions, MARIA MARTIN, Joseph, ALMARCEGUI, Lara, BONVIN, Laurence, CHEUNG, Lisa, VALBUENA, Pablo, BOSCH, Susanne et CRUZ, Teddy. Making public interventions in today's massive cities. Madrid (Espagne) : Madrid Abierto, 2010.

SAINT-JEAN AUBRE, Anne-Marie et LA BRIE, Guillaume et LÉPINE, Véronique. Autant en emporte le vent, un essai sur l'intervention artistique en contexte rural. Québec [Québec]: Sagamie, 2014.

[3.10] SILVA, Armando (dir.) et OSSA, Carlos et RICHARD, Nelly. Santiago imaginado. Madrid [Espagne] : Ediciones Taurus, 2004.

[3.12] SILVA, Armando (dir.) et ALVAREZ, Luciano et HUBER, Christa. Montevideo imaginado. Madrid [Espagne] : Ediciones Taurus, 2004.

[3.9] SILVA, Armando. Bogota imaginada. Madrid [Espagne] : Ediciones Taurus, 2004.

SILVA, Armando. Polvos de ciudad. Bogota [Colombie] : Sociedad Cultural La Balsa, 2005. [3.8] SILVA,

Armando. Imaginarios Urbanos. Bogota [Colombie] : Arango Editores, 2006.

STRATMAN, Veit. Tool/Outil/Werkzeug 1992-2002. Paris [France] : Agnès B. 1992.

STRAW, Will (dir.) et GÉRIN, Annie et BÉLANGER, Anouk. Formes urbaines : Circulation stockage et transmission de l'expression culturelle à Montréal. Montréal [Québec] : ESSE, 2014.

VEYRAT, Marc (dir.), Arts et Espaces Publics, Paris [France], L'Harmattan, 2013.

WAHL, Samuel, Préavis de Désordre Urbain. La Performance à l'Épreuve d'une Ville, Marseille, RedPlexus, Éditions Deuxième Époque, 2017. (voir : Arts Vivants)

WODICZKO, Krzysztof. Art public, art critique – Textes, propos et documents. Paris [France] : Paris Musées, 1995.

[3.28] ZANFI, Claudia. Going Public '08: PortCitySafari. Milan [Italie] : SilvanaEditoriale, 2009.

[3.27] ZANFI, Claudia. Going Public '06: Atlante Mediterraneo. Milan [Italie] : SilvanaEditoriale, 2006.

[3.26] ZANFI, Claudia. Going Public : Arcipelago Balkani. Milan [Italie] : SilvanaEditoriale, 2011.

ZASK, Joëlle. Outdoor Art: la sculpture et ses lieux. Paris [France]: La Découverte, 2013.

4. CENTRE D'ARTISTES

Decentre : concerning artist-run culture = à propos de centres d'artistes., YYZBooks, 2008.

BOUCHARD, Cécile et NADEAU, Lianne. Jamélie Hassan. Québec [Québec]: La Chambre blanche, 1996.

BURISCH, Nicole et CLAUSEN, Barbara et GOLDEN, Anne et GUTTMAN, k.g. et PROULX, Anne-Marie et SAINT-GELAIS, Thérèse et STRATICA-MIHAIL, Eliana et TEMBECK, Tamar et ZABUNYAN, Elvan. Impact féministe sur l'art actuel : la Centrale à 40 ans / Feminist Impact on Contemporary Art : La Centrale at 40. Montréal [Québec] : La Centrale Galerie Powerhouse, 2015.

CAMPEAU, Sylvain et CHENET, Éric. Skol 2004-2005. Montréal [Québec] : Centre des arts actuels Skol, 2006.

CARREIRO, Linda et MCVEIGH, Jennifer et VITIC, Renato. Resonant Dialogues: 25 years of the second story art society in Calgary. Calgary [Canada] : 2009.

Conseil des Arts de Montréal. Rapport annuel 2009. Montréal [Québec] : Conseil des Arts de Montréal, 2010.

Conseil des Arts de Montréal. Rapport annuel 2011. Montréal [Québec] : Conseil des Arts de Montréal, 2012.

C. PARADIS, Julie. Mouvance 2006-2007. Saint-Jean-sur-Richelieu [Québec] : Action Art

Actuel, 2008. Centre de diffusion d'art multidisciplinaire, Exposition Art et littérature

féministes, [Québec]: 1998

DION, François (dir.), *Supplement. Revue critique et bibliographique*, No1, Montréal

[Québec], Artexte, Janvier 2009.

DORNER, Jennifer. Les arts médiatiques indépendants au Canada: sur l'histoire de l'Alliance. Montréal [Canada] : Imaa, 2007.

DOUCETTE, Mario. Cause Célèbre, 25 ans à la Galerie Sans Nom 1977-2002. Moncton [NB] : Galerie Sans Nom, 2003.

GAUTHIER, Annie. Dico: Dictionnaire de compétences des travailleurs culturels des centres d'artistes autogérés. Montréal [Québec] : RCAAQ, 2008.

GAVANKAR, Teja. Mind Spaces - avec un texte de Caroline Loncol Daigneault. Montréal [Québec] : Verticale, 2016.

GUÉRIN, Max-Antoine. Le Lobe : sphère d'influence .Saguenay [Québec] : Le Lobe, 2012.

GUINDON, Anne, Obscure 1982-1988, 87 pages. (ISBN : 2-920512-17-x), 1990.

La Chambre Blanche. Résidence (1982-1993). Québec [Québec]: La Chambre Blanche, 1995.

[2.33.1] [2.33.2] La Galerie du Nouvel-Ontario. FAAS 3 - L'art au pied carré : Une rétrospective de la foire d'art alternatif de sudbury : Galerie du Nouvel-Ontario, 2012.

[2.21] La Galerie du Nouvel-Ontario. FAAS 4 - Rien à vendre / Not for sale : Galerie du Nouvel-Ontario, 2014. La galerie du Nouvel-Ontario. FAAS 5-ABRICADABRI, Galerie du Nouvel-Ontario, 2016

LORD, Martin et VARADY-SZABO, Christopher et GAUDET-DION, Hugo et CHABOT, Stéphanie et PAWLIKOWSKI, Karina et RACINE, Robert et PELMUS, Theo et PÉTRIN, Dominique. AmourAnarchie. Gatineau [Québec] : AXENÉO7, 2011-2012.

Les Ateliers Jean Brillant. Montréal [Québec] : Les Ateliers Jean Brillant, 2016.

LESSARD, Denis. Introduction à la gestion des documents et archives. Cahier didactique 2012-2013. 2013. MARCOTTE, Céline (dir.), 1984-2017. Le Grand Banquet du 33e, Québec [Québec], Folie/Culture, 2018.

Projet art public / Public art project : Artexte [Montréal] : 2002.

RCAAQ. Répertoire des centres d'artistes autogérés. Sherbrooke [Québec] : HLN Lithographie, 2010.
Répertoire des publications. Montréal [Canada] : Galerie de l'UQAM, 2009.

SABET, Aseman et PROULX, Anne-Marie. Portrait : les territoires. Un voyage en Chaudière-Appalaches. Lévis [Québec] et Saint-Jean-Port-Joli [Québec] : Regart et Est-Nord-Est.

THÉORET, Yves. Historique de Skol commenté - 2011. Montréal [Québec] : Quadriscan, 2011.

TOURANGEAU, Sylvie, STANTON, Victoria et Anne BÉRUBÉ, Le 7e Sens, Alma [Québec], Centre SAGAMIE, 2017.

5. THÉORIE – CRITIQUE

ARDENNE, Paul et POLLA, Barbara. Working men; Art contemporain et travail. Espagne : Luc pire, 2008.

BABIN, Sylvette. Lieux et non-lieux de l'art actuel. Montréal [Québec] : Les éditions esse, 2005.

BISHOP, Claire. Artificial hells, participatory art and the politics of spectatorship. Londre et New-York : Verso, 2012.

BISHOP, Claire (ed.) Participation : Documents of Contemporary Art. Whitechapel/Cambridge : MIT Press, 2006.

BLACKBURN, Guy et CORIN, Ellen et CÔTÉ, Benoît et JOOS, Jean-Ernest et MARCOTTE, Céline et MAY, Rufus et RICHARD, Alain-Martin et ROYER, Sylvie et TREMBLAY, Denis et VIGNEAULT, Luc. Les passes troubles – Les futurs troubles. Québec [Québec] : Folie/Culture, 2005.

BORREL, Pascale et Marion HOHLFELDT, *Parasite(s). Une Stratégie de Création*, Paris [France], L'Harmattan, 2010.

BREAUGH, Martin et CHAINEY GAGNON, Vicky et JOACHIM, Larissa et KOELLREUTER, Isabel et LANCTÔT, Mark et MARTIN, Cécile et SICOT, Catherine et TRAHAN, Carl et TREMBLE, Julie et WILMOUTH, Thiffany. Catalogue traduit – 2008. Toronto [Canada] : Art Gallery of York University, 2008.

BURTSCHER, Angelika et Judith WIELANDER, Visible, Berlin [Allemagne], Sternberg Press, 2010.

Collectif. Théorie critique de la crise : École de Francfort, controverses et interprétations, Illusio no.10-11. France : Éditions Le bord de l'eau, 2014.

Collectif. Théorie critique de la crise : Du crépuscule de la pensée à la catastrophe, Illusio no12-13. [France] : Éditions Le bord de l'eau, 2014.

DAHLE, Dagmar et GILL, Don. Theories of Drifting. Lethbridge [Canada] : Southern Alberta Art Gallery.

DAVILA, Thierry. Marcher, créer: déplacements, flâneries, dérives dans l'art de la fin du XXe siècle. Paris [France]: Regard, 2002.

DAVILA, Thierry, In Extremis. Essais sur l'Art et ses Déterritorialisations Depuis 1960, Bruxelles [Belgique], La Lettre Volée, 2009.

DEBAISE, Didier, DOUROUX, Xavier, JOSCHKE, Christian, PONTÉGNIE, Anne et Katrin SOLHDJU, Faire Art Comme on Fait Société. Les Nouveaux Commanditaires, Dijon [France], les presses du réel, 2013.

DEZEUZE, Anna, Almost Nothing. Observations on Precarious Practices in Contemporary Art, Manchester [Royaume-Uni], Manchester University Press, 2017.

DUFOULON, Serge. Internet ou la boîte à usages. Paris [France] : L'Harmattan, 2012. FORMIS,

Barbara (dir.) Gestes à l'œuvre. Lille [France] : De l'incidence - éditions, 2008.

FRASER, Marie et LALONDE, Joanne et LAVOIE, Vincent et LOUBIER, Patrice et LUPIEN, Jocelyne et ST- GELAIS, Thérèse et UZEL, Jean-Philippe. L'indécidable – écarts et déplacements de l'art actuel. Montréal [Québec] : Les éditions esse, 2008.

FORGET, Patrick. Sur la manifestation : le droit et l'action collective. Montréal [Québec]: Les éditions Liber, 2005.

GIELEN Pascal et VAN TOMME, Niels. Aesthetic Justice : Intersecting Artistic and Moral Perspectives. Netherlands : Valiz Anthennae Series, 2015.

GOULD, Trevor. Au-delà de l'objet : le rôle de l'action dans la sculpture actuelle. Montréal [Québec] : s.n., 2008.

HEINICH, Nathalie. Le Paradigme de l'art contemporain. Lonrai [France] : Gallimard, 2014.

HUGUES, Lynn et LAFORTUNE, Marie-Josée. Penser l'indiscipline: recherches interdisciplinaires en art contemporain. Montréal [Québec] : Optica, 2001.

Intermédialités. Histoire et théorie des arts, des lettres et des techniques. bâtir / built, numéro 14, automne 2009.

JEUDY, Henri-Pierre (dir.) et BERENSTEIN JACQUES, Paola. Corps et décors urbains, les enjeux culturels des villes. Paris [France] : L'Harmattan, 2006.

La Centrale. Multiplier: point de vue sur l'art actuel des femmes. Montréal [Québec] : Les éditions du remue-ménage, 1998.

LA CHANCE, Michaël et MARTEL, Richard. Index du performatif. Québec [Québec]: Éditions intervention, 2013.

La Chance, Michaël, 1952-, Oeuvres-bombes et bioterreur : l'art au temps des bombes, Éditions Intervention, 2007.

LEFEBVRE, Henri. Le droit à la ville. Paris [France] : Éditions Anthropos, 2009.

MANNING, Erin et Brian MASSUMI, Pensée en Acte, Vingt Propositions pour la Recherche-Création, Dijon [France], les presses du réel, 2014.

MONK, Philip. Glamour is theft: a user's guide to general idea. Toronto [Canada] : Art Gallery of York University, 2012.

PAQUIN, Nicole et CHALIFOUR, François et FISSETTE, Serge. Espaces utopiques: projections et prospections, Sculpture et installation. Montréal [Québec] : Lieudit collection, 2013.

PIRSON, Jean-François. Aspérités en mouvements – formes, espaces, corps, sculpture, pédagogie. Bruxelles [Belgique]: La Lettre Volée, 2000.

PONTBRIAND, Chantal. Communauté et Gestes. Québec [Québec] : Éditions Parachute, 2000.

PRÉFONTAINE, Sophie. Aspects juridiques de la diffusion de contenu sur le web en mode 2.0. Propriété intellectuelle et droits de la personnalité. 2015

SALAZAR FERRER, Olivier. Le temps: la perception, l'espace, la mémoire. Paris [France]: Ellipses, 1996.

SIMONIN, Nicolas (dir.) Livraison n.9 : Faire comme si tout allait bien. Montréal [Québec]: Centre des arts actuels SKOL, Strasbourg (France) : Rhinocéros, art contemporain, etc., 2008.

6.POÉSIE – LITTÉRATURE

AMYOT, Geneviève. La mort était extravagante. Montréal [Québec] : Éditions du Noroît, 2003.

Atelier Mots et Images. Montréal [Québec] : Centre culturel Georges-Vanier, 2017. AZUMA, Hideo.

Journal d'une disparition : Kana, 2007.

BEDDIARI, Salah El Khalfa. Adel le Sémite ou l'éclipse du printemps. Montréal [Québec]: BEROAF,

2013. B GAGNON, Sébastien et Al. Le Cosmographe : Prise d'armes. 2014.

BÉLAIR-CLÉMENT, Sophie. Pièce écrite qui tente de s'accorder au travail performatif qui tente de s'accorder au voisin qui n'a pas besoin d'être un voisin (un objet ça fait aussi, c'est même préférable). Montréal [Québec] : Les petits carnets, 2008.

BENSAÏD, Soufïa. Maintenant c'est bien. Tunisie : Déméter, 2015. BOISVERT, Yves. La Balance du vent, 1992.

BRETON-ROY, Ève et LEBLANC, Marie-Hélène. Débâter la ville. Alma [Québec] : Sagamie, 2009.

BRONWEN, Wallace. Lieu des origines. Montréal [Québec] : Éditions Le Noroît, 2016.

BROWN, Simon et S. PILON, Maude. Sphinx mon contour : Éditions Verticale, Montréal [Québec],

2017. BROSSARD, Nicole. Le temps qui installe les miroirs. Montréal [Québec] : Éditions du Noroît, 2015.

BROWN, Simon. Mollesse dure. Montréal [Québec] : Le Laps, 2014.

BUTOR, Michel et CLERC, Jacques et DESAUTELS, Denise et COZIC et CUECO, Henri et BARRY, Jacques et VAN OUDENHOVE, Madeleine et NICAISE, Christine et CARCHON, Martine et PROST-MANILLIER, Marie- Françoise et BOLDUC, Catherine et DUHAMEL, Patrice. Matière des mots. Côte Saint-André [France] : Galerie Evelyne Guichard, 1999.

CANTY, Daniel. Bucky ball. Montréal [Québec] : Artexte, 2014.

CANTY, Daniel (dir.) Cité Selon. Montréal [Québec] : Le Quartanier, 2006.

CANTY, Daniel. Comment je suis devenu un livre. Montréal [Québec] : Daniel Canty, 2016. CANTY, Daniel (dir.) La table des matières. Montréal [Québec] : Le Quartanier, 2007.

CANTY, Daniel (dir.) Le livre de chevet. Montréal [Québec] : Le Quartanier, 2009. CANTY, Daniel. Les États-Unis du vent. Chicoutimi [Québec]: La peuplade, 2014. CANTY, Daniel. Mademoiselle Manivelle, Montréal, 84 p., 2017.

CANTY, Daniel. Mapped monde : la littérature en temps et lieux : René Canty de Lachine. Montréal [Québec]: Éditions du Noroît, 2016.

CANTY, Daniel. Worldlines : Litterature in place and time. London, England: ACME, 2014.

CANTY, Daniel et LONCOL DAIGNEAULT, Caroline et NEVEU, Chantal et STANLEY, Jack. Laboratoire parcellaire. Chicoutimi [Québec] : La Peuplade, 2011.

CANTY, Daniel et DESCÔTEAUX, Annie. Ad Nauseam : Le festin de la Veuve, huit scènes de table. ?, 2012. CARPENTER, J.R. Words the dog know – A novel. Montréal [Québec] : Conundrum Press, 2008.

CLICHE, Mireille. La pierre dorée des ruines. Montréal [Québec] : Noroît, 1999.

CLOUTIER, Guy. Les chiens fous pleurent la nuit. Montréal [Québec] : Éditions du Noroît, 2015.

COMEAU, Christine. Inventer le Pays. Montréal [Québec] : Éditions Frl, 2017.

COPPENS, Carle. Poèmes contre la montre. Montréal [Québec] : Éditions du Noroît, 1996.

COTNOIR, Louise. Vanessa Bell, soeur de Virginia Woolf. Montréal [Québec] : Éditions du Noroît, 2016. COTTON, Sylvie et DE BLOIS, Nathalie. Moi aussi. Montréal [Québec] : Les petits carnets, 2013.

DESAUTELS, Denise. Le saut de l'ange : autour de quelques objets de Martha Townsend. Montréal [Québec] : Éditions du Noroît, 1992.

FRANCOEUR, Kim, GAGNON, Violaine, HAROU, Marie, LABELLE, Andrée, LARIVIÈRE, Fanny, PERUCAUD, Virginie, SANCHEZ, Karina, SÉNÉCAL, Marie Claude, ST-AMOUR, Élyse et Céline VANGHELuwe, Erres no. 2, Les ateliers d'écriture poétique, Centre Culturel Georges-Vanier, Montréal [Canada] Automne 2018.

K. PHANEUF, Marc-Antoine. Cavalcade en cyclorama. Montréal [Québec] : Le quartanier, 2013.

KEABLE, Jacques et GAGNON, François-Marc. Les folles vies de la joute de Riopelle – Les mésaventures de l'art public. Montréal [Québec]: Lux, 2009.

LAFONTAINE, Patrick. Homa Sweet Home. Montréal [Québec] : Éditions Le Noroît, 2008.

LALIBERTÉ, Sylvie. Je ne tiens qu'à un fil mais c'est un très bon fil. Québec [Québec] : Somme toute, 2015.

LALIBERTÉ, Sylvie. Quand j'étais italienne. Québec [Québec]: Somme toute, 2013.

LALIBERTÉ, Sylvie. Je suis formidable mais cela ne dure jamais très longtemps. Montréal [Québec]: Les 400 coups, 2007.

LAROCHELLE, Corinne. Femme avec caméra. Montréal [Québec]: Éditions du Noroît, 2011.

Le cahier du refuge : www.cipm-marseille.org. Marseille [France] : centre international de poésie Marseille (cipM), 2002.

LESSARD, Denis. La ville intérieure. Montréal [Québec]: First Edition, 2015.

MARTEL, Yann., Mais que lit Stephen Harper? : Suggestions de lectures à un premier ministre et aux lecteurs de toutes espèces, XYZ éditeur, 2009.

NAULT, Line. Attachée. Montréal [Québec] : Productions Recto-Verso, 2012.

NEPVEU, Pierre. La dureté des matières et de l'eau. Montréal [Québec]: Éditions du Noroît, 2015.

NORRIS, Ken. Hôtel Montréal. Montréal [Québec]: Éditions du Noroît, 2005.

PAINCHAUD, Jeanne. Découper le silence, Regard amoureux sur le haïku. Montréal [Québec]: Éditions Somme toute, 2015.

PÉLOQUIN, Claude, 1942-, A dive into my essence, Guernica, 1990.

PIRSON, Jean-François. Le corps et la chaise. Tavieres [Belgique]: Éditions Métaphores, 1990.

LALIBERTÉ, Sylvie. J'ai montré toutes mes pattes blanches: je n'en ai plus. Montréal (Québec), Éditions Somme Toute, 2021

LAVOIE LACHAPELLE, Arkadi. Masturbation Alchimique: 10 cartes postales/postcards.

7.PRATIQUES SOCIALES ET POLITIQUES

ALAIN, Danyèle (dir.), La constellation des métiers bizarres, Granby [Québec], Le 3e imperial – centre d'essai en art actuel, 2019. (Voir: Arts Vivants)

ALFONSI, Isabelle. Pour une Esthétique de l'Émancipation, Paris (France) : B42, Collection culture, 2019

AMIRAUX, Valérie et BOUDREAU, Julie-Anne et GERMAIN, Annick. Vivre ensemble à Montréal. Épreuves et convivialité. Montréal [Québec] : Atelier 10, 2017.

AOUN, Sami et BEAUDUIN, Patrick et BUMBARU, Dinu et GUILBEAULT, Steven et HAMELIN, Louis et JACOB, Louis et LEMPIRE, Jean et LOUBIER, Patrice et PELLETIER, Sonia et SIOUI DURAND, Guy et WARIDEL, Laure. ATSA quand l'art passe à l'action. Québec [Québec] : Action terroriste socialement acceptable (ATSA), 2008.

BADHAM, Marnie et FRANK, Flo et HEMPHILL. Artist and community collaboration : a toolkit for community projects. Regina [Canada]: Common Weal Community Arts, 2009.

BAQUÉ, Dominique. Pour un nouvel art politique, de l'art contemporain au documentaire. Paris [France] : Flammarion, 2004.

BOYER, Jean-Pierre et DESJARDINS, Jean et WIDGINGTON, David. Pour changer le monde – 659 affiches des mouvements sociaux au Québec (1966-2007). Montréal [Québec]: Lux, 2007.

BUDNEY, Jen et BLACKWELL, Adrian. Unboxed : engagements in social space. Ottawa [Canada]: Galerie 101, 2005.

BUTLER, Judith, Rassemblement : Pluralité, performativité et politique, Paris (France): Fayard, 2016.

de CARVALHO, Anithe. Art rebelle et contre-culture. Création collective underground au Québec. Montréal [Québec] : Lux Éditeur, 2009

Collectif. Les territoires de l'art - art et politique, no.15. Gatineau [Québec] : Nouveaux cahiers du socialisme, Hiver 2016.

Common Weal. Common circles: addressing violence through art. Montréal [Québec]: Blurb. 2008.

CUKIERMAN, Leïla et DAMBURY, Gerty et VERGÈS, François. Décolonisons les arts ! Paris (France) : L'Arche, 2018

DAOUST, Ariane. Grève de l'art ?. Montréal [Québec] : Centre des arts actuels SKOL, 2016.

- DICKENSON, Rachele et A. HILL, Greg et LALONDE, Christine. Abadakone, Ottawa (Canada): Musée des Beaux-Arts du Canada, 2020
- DOCKX, Nico et Pscal GIELEN (dir.), Commonism. A New Aesthetics of the Real, Amsterdam, Valiz, 2018.
- ENGRENAGE NOIR / ROUAGES. Art communautaire militant – Projets 2014-2015. Montréal [Québec]: (Autoédition), 2017
- ESCHE, Charles et PICCOLO, Steve et ALS. Fight-Specific Isola : Art, architecture, activism and the future of the city. Milan [Italy] : Isola Art Center, Archive Books, 2013.
- FORERO MENDOZA, Sabine (dir.), « L'art à l'épreuve du social », dans Les Cahiers d'Artes, numéro 9, Bordeaux, 2012.
- GIROY, Paul. Mélancolie Post-Coloniale. Paris (France) : B42, Collection culture, 2020
- HALL, Stuart. Race, ethnicité, nation : Le triangle fatal, Paris (France):Editions Amsterdam, 2019
- HELGUERA, Pablo, Education for Socially Engaged Art. A Materials and Techniques Handbook, New York, Jorge Pinto Books, 2011.
- INGOLD, Tim. Faire: anthropologie, archéologie, art et architecture, Paris (France) : Edition Dehors, 2017.
- JEUDY, Henri-Pierre. Les usages sociaux de l'art. Paris [France] : Les éditions Circé, 1999.
- KESTER, GRANT H., Conversation pieces. Community + Communication in Modern Art, Berkeley [États- Unis], University of California Press, 2004.
- KESTER, GRANT H., The One and The Many. Contemporary Collaborative Art in a Global Context, Durham et Londres, Duke University Press, 2011.
- KRAUS, Chris, Social Practices, South Pasadena [Californie], Semiotext(e), 2018.
- La Chambre blanche. Largus: pratiques de l'art et pratiques du don. Québec [Québec]: Caméléon design, 2006.
- LAMOUREUX, Ève, et Magali UHL, Le vivre-ensemble à l'épreuve des pratiques artistiques et culturelles contemporaines, Québec [Québec], Presses de l'Université Laval, 2018.
- LYLE, Erick, Quand l'Art Investit La Ville ou Parfois, Les Gars dans le Camion et Moi, On a Envie de Remplir le Van de Dynamite et de le Conduire Jusqu'au Milieu du Palais des Congrès. Mais, au Final, Je Sais Que Tout le Monde Pensera que C'était Juste une Performance Artistique, Toulouse [France], Les réveilleurs de la nuit, 2015.
- MAYNARD, Robyn. Noires sous surveillance : Esclavage, repression, violence d'état au Canada, Montréal (Québec): Memoire d'encrier, 2018
- MOOSHAMMER, Helge et MÖRTENBÖCK, Peter. Visual Cultures as Opportunity. Berlin : Sternberg Press, 2016.
- MOUFFE, Chantal. Agonistique : Penser politiquement le monde, Paris (France) : Beaux-Arts de Paris édition, 2014
- NELSON A, Charmaine. Towards an African Canadian Art History : Art, Memory and Resistance, Concord (Ontario, Canada): Captus press inc, 2019
- PRICE, Rachel. Planet / Cuba - Art, Culture, and the Future of the Island ; Verso [London, New York], 2015.
- SCHINKEL Ulrike et JAIN, Angela et SCHRÖDER Sabine. Local action and participation. Approaches and lessons learnt from participatory projects and action research in Future Megacities, Future megacities, vol. 4. Berlin : Jovis, 2014.

SCHULMAN, Sarah. Le conflit n'est pas une agression, Paris (France) , B42, Collection Culture, 2021

STIMSON, Blake et Gregory SHOLETTE, Collectivism After Modernism. The Art of Social Imagination After 1945, Minneapolis [États-Unis], University of Minnesota Press, 2007.

THOMPSON, Nato (dir.), Living as Form: Socially Engaged Art from 1991-2011, New-York [États-Unis], Creative Time Books, 2012.

THOMPSON, Nato. Seeing power, art and activism in the 21st Century. Brooklyn [États-Unis] : Melville house, 2015.

VELEZ, Humberto. Aesthetics of Collaboration. Toronto [Canada]: Art Gallery of York University, 2012.

WAGNER, Marie-France et MAVRIKAKIS, Catherine. Le Spectacle politique dans la rue du XVIe au XXIe siècle: événements, rituels et récits. Montréal [Québec]: LUX, 2005.

WILMERDING, Eliza. Bergsjön public, Art and social practice in Gothenburg's outermost suburb. Göteborg : Göteborgs universitet, 2010.

WOODBURY, Jennifer et WESTERN, Jenny. Mother's Mother's Mother. Winnipeg (Canada) : Urban Shaman Galery, 2009.

8. ARTS VIVANTS

BOUCHER, Mélanie. La nourriture en art performatif : son usage de la première moitié du 20^{ème} siècle à aujourd'hui. Trois-Rivières [Québec]: Éditions d'art le sabord, 2014.

Cahiers de théâtre jeu: Théâtre hors les murs, l'Automne Gombrowicz, Numéro 115, 2005.

Collectif. Alain-Martin Richard. Performances, manoeuvres et autres hypothèses de disparition. Co- éditions Fado Performances Inc., Les Causes perdues Inc. et Sagamie Éditions d'art, 2014.

DAVIDEA, Dena, HUDON, Véronique, GABRIELS, Jane et Marc PRONOVOST, Curating Live Arts. Critical Perspectives, Essays and Conversations on Theory and Practice, New York [États-Unis], Berghahn Books, 2019.

DUYCKAERTS, Éric. 1953-, Eric Duyckaerts : palais des glaces et de la découverte., Monografik,

2007. FORKERT, Kirsten. Kirsten Forkert : Performances. Montréal [Québec] : Article, 1996.

HEDDON, Deirdre et KLEIN, Jennie. Histories & Practices of live art. Basingstoke [Royaume-Uni] : Palgrave macmillan, 2012.

HOUSEHOLDER, Johanna et Tanya MARS, More. Caught in the Act. An anthology of performance art by Canadian Women, Montréal [Québec], Artexte Éditions et Toronto [Ontario], YZY Books, 2016.

Imago, Centre d'artistes. Jè-st'. Moncton [Canada] : Galerie d'art Louise et Reuben-Cohen, 2012.

IRISH, Sharon, Suzanne Lacy: Spaces Between, Minneapolis [États-Unis], University of Minnesota Press, 2010.

LACY, Suzanne, Leaving Art. Writings on Performance, Politics, and Publics, 1974-2007, Durham et Londres, Duke University Press, 2010.

LAURIN, Julie-Isabelle, Devenir monument : La mémoire comme archive active dans une pratique in situ de la performance et de la sculpture, Mémoire de maîtrise, Arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal, UQÀM, 2019.

WAHL, Samuel, Préavis de Désordre Urbain. La Performance à l'Épreuve d'une Ville, Marseille, RedPlexus, Éditions Deuxième Époque, 2017.

Collectif. *From Revolt to Postmodernity (1962-1982)*. Madrid [Espagne] : Museo Nacional Centro De Arte – Reina Sofia, 2011.

Collectif. *Is the War Over? - Art in a Divided World (1945-1968)*. Madrid [Espagne] : Museo Nacional Centro De Arte – Reina Sofia, 2011.

DELGADO, Jérôme. *Guide du Montréal créatif: 10 parcours à la rencontre de l'art actuel*. Montréal [Québec]: Ulysse, 2013.

DROUIN-BRISEBOIS, Josée, 1972-, *Déconstructions*, Musée des beaux-arts du Canada, Musée des beaux- arts du Canada, (2007) 2007 (ISBN 9780888848345, OCLC 300387743, lire en ligne)

INGO F. WALTER, Alling (dir.). *L'art au XXe siècle, Volume I*. TASCHEN, 2005. FARINA, Violetta. *Art Moderne*. Florence [Italie] : Éditions de Lodi, 2012.

FRASER, Marie. Musée national des beaux-arts du Québec. et Casino Luxembourg., *Raconte-moi = tell me* : Francis Alÿs [and others], Musée national des beaux-arts, 2005.

JOHNSTONE, Stephen. *The Everyday*. Londres [United Kingdom] et Cambridge [United States] : Whitechapel Gallery et The MIT Press, 2008.

MULLER, Joseph-Émile. *L'art moderne, ses particularités et explications*. Paris [France] : Librairie générale française, 1963.

ORJA-VILLEL, Manuel J. et CARRILLO, Jesus et PEIRO, Rosario. *La collection: Museo nacional centro de arte reina sofia*. Madrid [Espagne] : La Central, 2010.

PAYANT, René. *VIDÉO*, Montréal [Québec] : Artexte, 263 p., 1986.

ROBINSON, Gillian (dir.). *Isuma – Inuit studies reader*. Montréal [Québec]: Isuma Publishing, 2004.

STALLABRASS, Julian. *Contemporary Art : A Very Short Introduction*. New York [United States] : Oxford University Press Inc., 2004.

PROUST, Jean François. *La Fête*. Québec (Québec): VU centre de diffusion et de photographie, 2021.

9. HISTOIRE DE L'ART – MUSÉES

BIDAINE, Philippe. *Centre Pompidou, l'esprit du lieu*. Paris [France]: Édition Scala, 2000.

de CARVALHO, Anithe. *Maurice Demers, oeuvres d'art total. Des environnements participatifs à la création collective*. Montréal [Québec] : Lux Éditeur, 2009.

Collectif. *Tool Box. Urban Ping Pong*. Ivry-sur-Seine [France] : Centre d'art contemporain d'Ivry et Galerie Fernand Léger, 2008.

Collectif. *From Revolt to Postmodernity (1962-1982)*. Madrid [Espagne] : Museo Nacional Centro De Arte – Reina Sofia, 2011.

Collectif. *Is the War Over? - Art in a Divided World (1945-1968)*. Madrid [Espagne] : Museo Nacional Centro De Arte – Reina Sofia, 2011.

DELGADO, Jérôme. *Guide du Montréal créatif: 10 parcours à la rencontre de l'art actuel*. Montréal [Québec]: Ulysse, 2013.

DROUIN-BRISEBOIS, Josée, 1972-, *Déconstructions*, Musée des beaux-arts du Canada, Musée des beaux-arts du Canada, (2007) 2007 (ISBN 9780888848345, OCLC 300387743, lire en ligne)

INGO F. WALTER, Alling (dir.). *L'art au XXe siècle, Volume I*. TASCHEN, 2005.

FARINA, Violetta. *Art Moderne*. Florence [Italie] : Éditions de Lodi, 2012.

FRASER, Marie. Musée national des beaux-arts du Québec. et Casino Luxembourg., *Raconte-moi = tell me : Francis Alÿs [and others]*, Musée national des beaux-arts, 2005.

JOHNSTONE, Stephen. *The Everyday*. Londres [United Kingdom] et Cambridge [United States] : Whitechapel Gallery et The MIT Press, 2008.

MULLER, Joseph-Émile. *L'art moderne, ses particularités et explications*. Paris [France] : Librairie générale française, 1963.

ORJA-VILLEL, Manuel J. et CARRILLO, Jesus et PEIRO, Rosario. *La collection: Museo nacional centro de arte reina sofía*. Madrid [Espagne] : La Central, 2010.

PAYANT, René. VIDÉO, Montréal [Québec] : Artexte, 263 p., 1986.

ROBINSON, Gillian (dir.). *Isuma – Inuit studies reader*. Montréal [Québec] : Isuma Publishing, 2004.

STALLABRASS, Julian. *Contemporary Art : A Very Short Introduction*. New York [United States] : Oxford University Press Inc., 2004.

10. DESIGN – ARCHITECTURE

ADAMCZYK, Georges et ALLARD, Sylvain et BERGMANN, Börkur et BERKOWICZ, Sylvie et BRUNELLE, Michel et H. CHOKO, Marc et DENIS, Roch et LABRECQUE, Georges et METZ, Frédéric, ROBILLARD, Jean- Louis et VANLAETHEM, France. 25 ans de design. Montréal [Québec] : Centre de design de l'Université du Québec à Montréal, 2006.

BERG, Stephan. Alexandra Ranner. Berlin [Allemagne] : Karl Schmidt-Rottluff Stipendium / Düsseldorf [Allemagne] : Kunsthalle Düsseldorf, 2003.

BOUCHER, Marie-Pier et DUFRESNE, Jean-Maxime et MELGAR, Gema et PROST, Jean-François. Heteropolis, Adaptative Actions. Madrid [Espagne] : Brizzolis, 2013.

BOSARI, Giovanna et DER KALOUSTIAN, Daria. CCA on Paper. Montréal [Québec] : Centre Canadien d'Architecture, 2010.

L'architecte autrement, The other architect. Montréal [Québec] : Centre Canadien d'Architecture, 2015.

CHIAMBARETTA, Philippe, « Habiter L'Anthropocène », Stream Revue Biennale, Numéro 3, Paris [France], Stream/PCA, 2014.

DAVID, Alexandre. Architecture & architecture. Québec [Québec] : Éditions J'ai VU, 2007. Desearch Reportment. Institute for Durational Futures : brought to you by

DESS Design d'Événements. 12 façons de célébrer Montréal, École de Design de l'UQÀM, Montréal, 2012.

DUNTON, Nancy et MALKIN, Helen. Guide de l'architecture contemporaine de Montréal. Montréal [Québec] : Les Presses de l'Université de Montréal, 2008.

FUENTES GUAZA, Luisa. Ustedes nosotros. Madrid [Espagne] : Index Book, 2010.

HAUSER, Susanne et HERTLEIN, Vera et KLEINER, Joachim et LEPPERT, Stefan et MACK, Gerhard et VON RADZIEWSKY, Elke et SCHRÖDER, Thies et SCHULTHEIS, Jürgen et SCHWARZKOPF, Johannes et TRÜPER, Teja et WEFING, Heinrich et WUSTLICH, Reinhart. Making Spaces – Contemporary German Landscape Architecture. Berlin [Allemagne] : Birkhäuser, 2002.

Intervention. Exposition finissant en design d'événements. Montréal [Québec] : des7052, UQAM, 2013.

LÉPINE, Guillaume, Une exploration visuelle, Montréal [Québec] Éditions: La chose imprimée, 2014

LIDDIARD, Nicola. L'encyclopédie visuelle bilingue : architectures du monde. Londres [Royaume Unis] :mGallimard, 1992.

MIESSEN, Markus et al. Architectural space as agent: pamphlet #03. Vancouver [Canada]: Fillip Editions, 2012.

MORENO, Esther. Architectures contemporaines. Paris [France] : Éditions Place des Victoires, 2008.

POISSON, Céline (dir.) et COMETTI, Jean-Pierre et S. PIERCE, Charles. Un lexique des outils pour penser tout haut à l'usage des designers et des architectes. Montréal [Québec]: La chose imprimée, 2010.

REVEDIN, Jana (dir.). La ville rebelle : démocratiser le projet urbain. Paris [France]: Éditions Gallimards, coll. Alternatives, 2015.

SPAMPINATO, Francesco, Come Together. The Rise of Cooperative Art and Design, New York [États-Unis], Princeton Architectural Press, 2015.

WINES, James. L'architecture verte. Cologne [Allemagne] : Éditions Taschen, 2000.

ZARDINI, Mirko., Russell, Harriet, 1977-, Borasi, Giovanna, 1971- et Bobbette, Adam, 1980-, Désolé, plus d'essence : l'innovation architecturale en réponse à la crise pétrolière de 1973, Centre canadien d'architecture, 2007.

11. POLITIQUE – ÉCONOMIE

BHAGAT, Alexis (dir.) et MOGEL, Lize (dir.) et EMERSON, John et PAGLEN, Trevor. An atlas of radical cartography. Los Angeles [États-Unis] : The Journal of Aesthetics Protest Press, 2008.

BORDELEAU, Érik. Comment sauver le commun du communisme?. Montréal [Québec] : Éditions Le Quartanier, 2014.

BORDELEAU, Érik. Foucault Anonymat. Montréal [Québec] : Éditions Le Quartanier, 2012.

CARTON, Hugo, SERVIGNE Pablo, SINAI, Agnès, STEVENS, Raphaël, Petit traité de résilience locale, Gatineau [Québec], Les Éditions Écosociété, coll. Résilience, 2017

Collectif. Montréal, ville dépressionniste, Gatineau [Québec], Moutt Éditions, 2017

Collectif. Occupons la ville, no.10. Gatineau [Québec]: Nouveaux cahiers du socialisme, 2013.

CHRISTOFF, Stefan. Free city radio #2 : Avril 2014.

DENEAULT, Alain. Gouvernance: le management totalitaire. Montréal [Québec]: Lux Éditeur, 2013.

DURAND FOLCO, Jonathan. A nous la ville ! Traité de municipalisme. Montréal [Québec] : Les Éditions Écosociété, 2017.

ESSENTIALHAPPINESSPOSSIBILITY. Cologne [Allemagne] : Academy of the Arts of the World, 2015.

FARKAS, Jean Baptiste. Des modes d'emploi et des passages à l'acte. France : Éditions MIX, 2010.

GRINDON, Gavin et JORDAN, John. Guide de l'utilisateur pour ~~demande~~ l'impossible. Québec [Québec]: Les Éditions Intervention, 2011.

GUAY, Emmanuel et Pierre BEAUDET, « Penser la Grande Transition. Utopies et Stratégies », Nouveaux Cahiers du Socialisme, Numéro 21, Montréal [Québec], Hiver 2019.

J. JONES, Victor. (In)formal L.A., The space of Politics. Los Angeles [États-Unis] : eVolo, 2014.

KLEIN, Naomi. No logo : la tyrannie des marques, Leméac, 2001.

Le merle: cahiers sur les mots et les actes. Vol.0, n.0, Automne 2011.

Le merle: cahiers sur les mots et les actes. Vol.1, n.1, Printemps 2012. Le merle: cahiers sur les mots et les gestes. Vol. 4, n. 1, Automne 2017. Le merle: cahiers sur les mots et les gestes. Vol. 5, n. 1, Hiver 2018.

LOWENHAUPT TSING, Anna. Le champignon de la fin du monde. Sur la possibilité de vivre dans les ruines du capitalisme. Paris [France] : Editions La Découverte, 2017. PHOTOCOPIE

MARX, Karl et ENGELS, Friedrich. Manifeste du parti communiste. France : Le livre de poche; les classiques de la philosophie, 2012.

NICOLAS-LE STRAT, Pascal. Moments de l'expérimentation. Montpellier [France] : Fulenn, 2009.

NICOLAS-LE STRAT, Pascal. Expérimentations politiques. Montpellier [France] : Fulenn, 2007. PAVÉ,

Le, « Participation », Les cahiers du Pavé, Numéro 2, Paris [France], Scop Le Pavé, 2013.

PELLETIER, Sonia (dir.) La société de conservation du présent ; 1985-1994. Sherbrooke [Québec]: Agence Topo, 2013.

RAIBAUD, Yves, La ville, faite par et pour les hommes: *dans l'espace urbain, une mixité en trompe-l'oeil*, Clamecy [France]: Éditions Belin, coll. Égale à égale, 2015

ROBERTS, John. Revolutionary Time and the Avant-Garde ; Verso [London, New York], 2015.

SARR, Felwine. Habiter le monde: Essai de politique relationnelle, Montréal [Québec] Mémoire d'Encrier; coll. Cadastre, 2017

SCHINKEL Ulrike et JAIN, Angela et SCHRÖDER Sabine. Local action and participation. Approaches and lessons learnt from participatory projects and action research in Future Megacities, Future megacities, vol. 4. Berlin : Jovis, 2014.

TAMIR, Chen et THOR ANDRESSON, Markus. Emotional Blackmail. Alberta [Canada] : Southern Alberta Art Gallery, 2013.

VIRILIO, Paul. L'administration de la peur. Paris [France] : Textuel, 2010.

VIRILIO, Paul. The administration of Fear. Los Angeles [États Unis] : Semiotext(e) / Intervention Series 10, 2012.

12. PAYSAGES et TERRITOIRES

AMBACH, Markus et ASHCRAFT, Gina et BARRY, Orla et FEHR, Micheal. Wildlife – ein garten von – für künstler. Düsseldorf [Allemagne] : Richter Verlag, 2005.

ARDENNE, Paul, Terre Habitée: Humain et Urbain à l'Ère de la Mondialisation, suivi de De L'Attraction Urbaine, Paris [France], Archibooks + Sauterau Éditeurs, 2011.

BIZEAU, Alain et COTTON, Sylvie et FAFARD, Josée et GUILBERT, Charles et LESSARD, Denis et LÉTOURNEAU, Éric et MORELLI, François et PAILLÉ, Louise et RIOPEL, Jean-Éric. Le petit Joliette illustré– Parcourir la ville autrement. Joliette [Québec] : Les Ateliers Convertibles, 2002.

Collectif. Déambulations nomades en Islande; sans traces, une action art/nature. Québec [Québec] : Boréal art/nature, 1999.

Collectif. Bâtiment 7 – Victoire populaire à Pointe-Saint-Charles, La Pointe libertaire. Montréal [Québec] : Écosociété, 2013.

Collectif. Les années 60 : Montréal voit grand. Montréal [Québec]: Centre Canadien d'Architecture, 2005.

CHARTIER, Daniel et HAMELIN, Louis-Edmond et KUNARD, Andrea et LUNDSTRÖM, Jan-Eric. Nordicité /. Québec [Québec] : Éditions J'ai VU, 2010.

C.MORGAN, Robert. Ad Jong Park, 1994/1994. New York [United States], 1995.

DE LOISI, Françoise et WATANABE, Hiroko. Jardins réduit, 8ème triennale internationale des mini-textiles. Angers, 2005.

DESMEDT, Daniel et FRASER, Marie et GAGNÉ, Luc et GILBERT, André et GOSELIN, Gaëtan et HAKIM, Mona et SIOUI DURAND, Guy. Trois fois 3 paysages. Québec [Québec] : VU, Centre de diffusion et de production de la photographie, 1999.

DORMOY, Emmanuelle et JORON, Odile et LAMOUREUX-CYR, Eve. Parcourir Montréal. 15 limites urbaines à découvrir.

DUGAS, Hugues et FRASER, Sylvie et LARIVÉE, Francine et MÉCHAIN, François et MERKENTHALER, Annette. La ruche. Saint-Jean-Port-Joli [Québec] : Centre Est-Nord-Est, 2002.

FABB, Jeane et GILBERT, Lorraine et POULIN, Daniel. Forêt-Frontière, une action art / nature. Québec [Québec] : Boréal art/nature, 2001.

GHOSN, Rania et JAZAIRY, El Hadi. Geographies of trash. New York [États-Unis] : Actar publisher, 2015.

GODMER, Gilles et JOHNSON, Carl. Denis Farley et Nathalie Roy : Du compagnonage. Montréal [Québec] : Musée d'Art Contemporain de Montréal / Rimouski [Québec] : Musée régional de Rimouski, 1999.

GONZALEZ-CASANOVA, José Miguel (dir.), Ocupaciones Eventuales. Seminario de Medios Múltiples, México, Facultad de Artes y Diseño, Universidad Autónoma de México, 2017.

HAREL, Simon et LUSSIER, Laurent et THIBERT Joël. Le quartier des spectacles et le chantier de l'imaginaire montréalais. Laval [Québec] : Coll. Intercultures, Les presses de l'Université Laval, 2015.

HEARTNEY, Eleanor. Alan Sonfist; History and the Landscape. Iowa City [États-Unis]: The University of Iowa Museum of Art, 1997.

JACQUES, Emmanuelle. Lieux Communs. Naufrage. Montréal [Québec] et L'Anse-Saint-Jean [Québec] : Emmanuelle Jacques et Terrain Vague Inc., 2012.

LANGFORD, Martha. Sur l'espace, la mémoire et la métaphore; le paysage dans la reprise photographique. Mois de la photo à Montréal. Montréal [Québec] : Vox populi, 1997.

LARIN, Lise-Hélène et FRAPPIER, Maryse et DIONNE, Violette et CARON, Nathalie et REGIMBALD, Manon et BOUDREAU, Michelle. Forêts dans la ville : Répétition pour une écologie. Montréal [Québec]: Forêt/Paradigme, 1988.

LAROCHE, Hélène et LONERGAN, David et RICHARD, Alain-Martin et CADIEUX, Marie et DURAND, Guy Sioui et CHOLETTE, Marie et DUMONT, Jean et DAOUST, Jean-Paul. Attention, le Mascaret ne siffle pas : Symposium d'art actuel de Moncton 1999. Moncton [NB] : Association acadienne des artistes professionnels du Nouveau-Brunswick, 2001.

LUSSIER, Réal. Territoires urbains. Montréal [Québec]: Musée d'art contemporain de Montréal, 2006.

MAIGNE, Christine. Cultiver dans la neige – Petit manuel illustré de jardinage en hiver. Montréal [Québec]: Christine Maigne, 1999.

MELOCHE, Réjean, Montréal. L'agitation tranquille, Montréal, Guylaine Boucher (éd.), 2012.

O'BRIAN, Melanie et PAKASHAAR, Helga. Territory. Vancouver [Canada] : Artspeak, 2006.

PAQUET, Suzanne (dir.), LAMARCHE, Lise et MERCIER, Guy. Terrains vagues, Unspecified. Québec [Québec]: Éditions J'ai VU, coll. L'opposite, 2000.

PLANTE, Christine. Street cuisine - Les meilleurs restos roulants de Montréal : Gallimard - Édito, 2014. PIRSON, Jean-François. Cahiers de Beyrouth. Bruxelles [Belgique] : Lettre volée, 2009.

PIRSON, Jean-François. La danse de l'arpenteur. Bruxelles [Belgique] : Lettre volée, 2014.

POULLAOUEC-GONIDEC, Philippe. Chambres vertes : festival international de jardins, Jardin de métis/Redford Gardens, deuxième édition. Montréal [Québec] : Les 400 coups, 2002.

PROST, Jean-François. Adaptive Actions : Madrid. London : Adaptive Actions, 2009.

REDON, Pierre. Vestiges ou les fondements d'une cyberécologie. Paris [France] : Éditions MF, coll. Dehors, 2011.

SAINT-PIERRE, Gaston. Edmund Alleyn : Les horizons d'attente, 1955-1995. Québec [Québec] : Musée d'art de Joliette, 1996.

SIMONIN, Nicholas. Livraison, 3 : Rhinocéros comme revue d'art contemporain : incomplétude, indéfinition, recyclage. Strasbourg [France] : Rhinocéros, 2004.

URBAN HINKEL, Rochus (dir.), Urban Interior. Informal explorations, intervention and occupations, Baunach [Allemagne], Spurbuchverlag, 2011.

13. ENFANTS

A'COURT, Angela et JACKSON, Paul. 1000 créations en papier et origami. Tournai [Belgique] : Casterman, 1993.

Agaguk. Longueuil [Québec]: Editions Adonis, 2008

ALTAN, Francesco Tullio. Fairy Tale Timpa. Rome [Italie] : Europa Editions, 2007.

ARNO LAWSON, Jon et SMITH, Sydney. Les fleurs poussent aussi sur les trottoirs, Montréal (Québec): Bayard Canada, 2015

BROUILLARD, Roxanne et SAGRAMOLA, Giulia. Mon Chien Banane, Montréal (Québec): Les 4 coups, 2020

DE BLOIS, Hélène. L'autruche et l'ours polaire. Saint-Lambert [Québec] : Soulières éditeurs, 2015.

DE BLOIS, Hélène et MARIER, Dominique et NOBERT, François. 1,2,3... en scène. Québec [Québec] : Le loup de goutière, 2001.

DE BLOIS, Hélène. Une dent contre Éloïze. Québec [Québec] : Le loup de goutière, 2003.

DE BLOIS, Hélène et BOIVIN, Valérie. Perché sur mes hautes jambes. Montréal [Québec] : Les éditions de la bagnole, 2015.

De LAMBILLY, Élisabeth. L'art des détails, Palette, Union Européenne, 2017

FAÏ, Claire. Cahier de gribouillages pour les adultes qui s'ennuient au bureau. Paris [France] : Éditions du Panama, 2006.

FARWELL, Nick. Minecraft : Redstone Handbook (Updated Edition) : An Official Mojang Book. Londres [United Kingdom] : Egmont UK Limited, 2014.

GENTIL, Mélanie. Art Urbain, Palette, 2014 h

GILBERTI, Fausto. Jackson Pollock : Le peintre qui en mettait partout (et s'en fichait), Phaidon, 2019

HA, Martin. Atlas des Villes : 30 plans de villes à parcourir pour faire le tour du monde

HASELEY, Dennis. Le terrible chasseur de lune. Paris [France] : Éditions Gallimard, 1983.

JEFFERS, Oliver. Le Destin de Fausto : Une Fable en Images, Paris (France), éditions Kaléidoscope, 2019

MANSBACH, Adam. Go the F**k to Sleep. New York [États-Unis] : Akashic Books, 2011.

MC NEILL, Suzanne. Dessins méditatifs. Zen tangle inspiration. Montréal [Québec] : Bravo !, Les Publications Modus Vivendi Inc., 2015

PALETTE, L'Art des Tout-Petits, Paris (France): Palette, 2017

PENNAC, Daniel. Kamo l'agence Babel. Paris [France] : Éditions Gallimard Jeunesse, 2007.

POIRIER, Nadine et DESPRÉS, Geneviève. La Case 144, Sherbrooke (Québec): Deux, 2019

PONS, Pauline et LEMAÎTRE, Pascal. L'Art Pas Bête, Montréal (Québec): Bayard Jeunesse et Musée d'Orsay, 2020

SANVOISIN, Éric. The Ink Drinker. New York [United States] : Delacorte Press, 1998.

SEUSS, Dr. Wise and Witty Prescriptions for Living from the Good Doctor. New York [Etats-Unis] : Random House, 2015.

TARDIF, Benoit. Metropolis. Montréal [Québec]: Comme des géants, 2015. THÉRIAULT, Yves.

WILSON, Jamia et PIPPINS, Andrea. I Have a Dream, Montreal (Quebec) : Les Éditions Petit Homme, 2018

14. DARE-DARE

BEAULIEU, Patrick, El Perdido, Édition lacustre, Montréal, 2019.

Centre de diffusion d'art multidisciplinaire, Exposition Art et littérature féministes, [Québec]: 1998

CHIFFE, Nicolas. Toll free 800.228.90.92. Paris [France] : Jean-Luc Poivret, 1990.

COTTON, Sylvie. On est tous la même personne. Montréal [Québec] : Clark, 2009. COTTON, Sylvie. L'instinct dans l'instant. Montréal [Québec] : Centre Turbine, 2014.

COTTON, Sylvie. Désirer Résider : pratique en résidence 1997-2011. Montréal [Canada] : Sagamie. 2011. COTTON, Sylvie, avec du l'autre, Alma [Québec], Centre SAGAMIE, 3e Impérial, 2018

GOGGIN, Kathleen et BELLAVANCE, Guy. Infiltration. Montréal [Québec] : Dare-Dare , Québec [Québec]: Dazibao et Montréal [Québec]: La Centrale, 1993.

de GROOT, Raphaëlle, et QUINTAL, Manon, dir. Mobilité et résonances, expérimentation continue Dare- Dare 1998-1999, Montréal [Québec] : Dare-Dare, 2000.

Entrevue inédite entre l'historien Marc Comby et le sculpteur Robert Roussil sur l'atelier Place des Arts [extrait], 2010 (feuillet)

ETIENNE-HOMME. BACHI. Montréal [Québec] : Éditions La chanteuse désolée, 2013. GONGORA, Romeo et JORON, Odile. Place des Arts ? Montréal [Québec] : DARE-DARE, 2013. GUERRERA, Massimo. Les Tempsalouer. Montréal [Québec] : ?, 1999.

Journal DARE-dare , volume 2, numéro 2, 1995 (consultation sur demande) Journal DARE-dare , volume 1, numéro 2, 1994 (consultation sur demande)

LANDRY, Pierre. Libre arbitre : Stéphane Gilot. Montréal [Québec] : Musée d'Art Contemporain de Montréal, 2001.

LEFAVE, Laura et JOLICOEUR, Nicole et PELLETIER, Sonia et BEAUDOIN, Stéphanie et CLÉMENT, André et PARENT, Sylvie et LAMMERICH, Yvonne. De la lumière. Montréal [Québec] : Dazibao, 1995.

LEMIRE, André, BÉLANGER, Andrée, DESCHÊNES, Ani, MARTEL, Anick, BÉANGER, Anne-Marie, BOUCHARD, Anne-Marie, OUELLET, Anne-Marie, BRIARD, Annie, LAVOIE-LACHAPPELLE, Arkadi, del VECCHIO, Bianca, DUMESNIL-POULIN, Boris, MARCEAU, Bruno, Cabinet de fumisterie appliquée, SCENNA, Carolyne, GAGNON, Catherine, HUYGHEBAERT, Céline, GAGNON, Charles, BUJOLD, Christian, FORTIN, Christyna, De LANGIE, Clartithe, RAMOS, Consuelo, MOPHEUS, Daniel, MARTINEAU-LACHANCE, David, COBB, Dominic, RIVARD, Dominique, FIRMIN, Eddy, DRAPER, Elizabeth, CHIEZE, Emmanuel, LAFLAMME, Emmanuel, GIBELLO, Emmanuel, NOZERAND, Fabienne, BASTHIER, Flora, YEE, Florence, ADAIR- MCKENZIE, Frances, ARGUIN, Francis, CHENIER, Francys, LAFORGE, Fred, DESROSIERS, Gabrielle, L'HEUREUX, Ge, NADEAU, Hugo, CLERMONT, Isabelle, GUIMOND, Isabelle, LORANGER, Jacinthe, VAN DE GEER, Jacqueline, LAROUCHE, Jean-Denis, LUCKHURST-Cartier, Jean-Philippe, BARON LANTEIGNE, Johann, BOYLE-SINGFIELD, John, DESLANDES, Jules, Gagnon-Bond, Julie, LAURIN, Julie-Isabelle, BOUCHARD, Karine, TURCOT, Karine, GERVAIS, Katherine-Josée, GOSELIN, Katia, BOOMKIES, Ksy, La Fatigue Culturelle, STERNE, Laurence, LOZONE, Léolo, Les princesses astronautes, CHEMARIN, Ludovic, VAN BEETHOVEN, Ludvigo, Malevitch, BISSON, Manuel, TREMBLAY, Mariane, GODIN, Marie-Andrée, GENDRON, Marie-Claude, TREMBLAY, Marie-France, LEBEL, Marie-Josée, LESSARD, Marion, LÉGER, Mathieu, BENIGNUS, Mathilde, ZABIEGALA, Mathilde, VEILLEUX, Maude, MYERS, Mélanie, DUCHÊNE- RAMSAY, Morgane, RACINE, Nélanne, WAGNER, Nora, DE SERRES, Olivier, On est tu heureux hen., ALMARIO, Paolo, GORRY BÉRUBÉ, Pascale, Princesse Artousse, PROVOST BLANCHARD, Roby, DE LA RIVA, Rose, LÉTOURNEAU, Sara, THIBault, Sarah, HANSÉ, Sasha, HARVEY-LAFORGE, Séléna, BROWN, Simon, Société des Archives Affectives, AUGER, Sophie, BENSÁID, Soufia, OLIVER, Stacy-Ann, GILOT, Stéphane, MARCEAU, Stéphane, LECLERC-MURRAY, Stéphanie, NUCKLE, Stéphanie, ST-JEAN AUBRE, Stéphanie, SMITH SICARD, Steven, CHASSAY, Sylvaine, TOURANGEAU, Sylvie, A. ANDERSON, Thomas, Trinity, STANTON, Victoria, et Xav BD, trop de réalité, Montréal [Québec], Boucane (Hugo Nadeau), 2019.

MACKAY, Brigitte et NANTEL, Lise et NOËL, Kristine et BOUCHARD, Alain et BOUCHER, Rachel et DUPUIS, Yolande et HOREAU, Christina et JODOIN, Raymonde et LARIN, Lise-Hélène et LAUZON, Réal et NIQUETTE, Michel et PRINCE, Ginette et THIBault, Manon B. et THIBEAULT, Anne. 11 artistes dans leur(s) quartier(s). Montréal, Qc: Dare-Dare, 1990.

MEILLEUR, Martine et PARENT, Nathalie et DION, François et CRON, Marie-Michèle ET MARTINET, Sandrine et LATENDRESSE, Sylvain et PERRAULT, Marie et JOHNSTONE, Lesley. Orbitae : Dare-Dare 1996-1997. Montréal [Québec] : Dare-Dare, 1997.

PYNE FEINBERG, Pohanna. En marchant, un audio parcours. Montréal [Québec] : DARE-DARE, centre de diffusion et d'art multidisciplinaire de Montréal, 2014.

RICHARD, Alain-Martin. La ville qui n'existe pas. Montréal [Québec] : DARE-DARE, Centre de diffusion d'art multidisciplinaire, 2015.

SCHOLES, Douglas. The condition of things. Hackey [Londres] : Space, 2012.

SHARMA, Mona. Les contes du carré : le projet Cabot. Montréal [Québec] : DARE-DARE, Centre de diffusion d'art multidisciplinaire, 2009.

SHARMA, Mona. Récits d'intrigues véritables. Edition Petite-Bourgogne/Saint-Henri / True tales of intrigue. Little Burgundy/St.Henri Edition. Montréal [Québec] : DARE-DARE, Centre de diffusion d'art multidisciplinaire, 2018.

S. PILON, Maude. Les instructions inhospitalières et leurs éléments péritextuels. Montréal [Québec] : DARE-DARE, Centre de diffusion d'art multidisciplinaire, 2014.

SPURSE. Perception et appartenance : parcourir les zones de Montréal. Vol. I, Montréal [Québec] : Dare- Dare - Centre de diffusion d'art multidisciplinaire de Montréal, 2006.

SPURSE. Perception et appartenance : parcourir les zone de Montréal. Vol. II, Montréal [Québec] : Dare- Dare – Centre de diffusion d'art multidisciplinaire de Montréal, 2006.

STANTON, Victoria. Dépôt de mémoire. Sainte-Thérese [Québec] : Praxis art actuel, 2013.

VACHER, Laurent-Michel et QUINTAL, Manon et DE GROOT, Raphaëlle. Mémoire vive + l'algèbre d'Ariane.
Montréal [Québec] : Dare Dare, 2004.

VOLPE, Giorgia. Point de rencontre (bleu). Montréal [Québec] : DARE-DARE, 2008. VOLPE, Giorgia.

Point de rencontre (rouge). Montréal [Québec] : DARE-DARE, 2008. VOLPE, Giorgia. Point de

rencontre (vert). Montréal [Québec] : DARE-DARE, 2008. VOLPE, Giorgia. Point de rencontre

(jaune). Montréal [Québec] : DARE-DARE, 2008.

15. PÉRIODIQUES

- AFTERIMAGE

- Volume 17, Number 4 : November 1989.
- Volume 17, Number 8 : Material change in video art ; March 1990.
- Volume 19 , Number 3 : Evaluating multiculturalism ; October 1991.
- Volume 19, Number 7 : Representing the family ; February 1992.

- Volume 19, Number 10 : Pragmatics of publi art. An interview with Stephen Willats ; May1992.
- Volume 20, Number 6 : The alternative arts sector and the imaginery public ; January 1993.
- Volume 20, Number 8 : March 1993.
- Volume 21, Number 6 : January 1994.
- Volume 21, Number 8 : March 1994.
- Volume 22, Number 6 : Evangelical Aesthetics ; January 1995.
- Volume 23, Number 3 : The journal of Media arts and criticism, 1996.
- Volume 30 ; Number 2 : sept., oct. 2002.
- Volume 30, Number 6 : May/june 2003.

-APARTE

- Numéro 2 : Actes sexués : posture subversives du genre; Printemps 2013

- ARTICHAUT

- Numéro 3 : La vie sauvage ; Automne 2011.
- Restons phares : Hors série ; Avril 2013.
- Numéro 5: Borréens; Mai 2015.

- ARTICULE

- IDEMITSU, Mako : Œuvres choisies / selected works ; novembre-décembre 1997.
- Vidéos d'Écosse / Video from Scotland ; novembre-décembre 1998.
- BODMER, Catherine : Embruns ; novembre-décembre 1998.
- LOW, Shelly : WaterWork - Twenty-five basket Basket ; février-mars 1999.
- WOODCOCK, Laurel : Operetta ; mars-avril 1999.
- COTTON, Claudine : Borderline ; janvier-février 2000.
- SIGURDARDOTTIR, Katrin, SIGURDARSON, Magnus, ARMARDOTTIR, Hrafnhildur, BLONDAL, Margret Haraldsdottir, BJAMADOTTIR, Hildur : Inventing Iceland ; avril-mai 2000.
- WRIGHT, Alexa : I ; septembre-octobre 2000.
- PTAK, Sylvia : Manuscriptus : chuchotements inaudibles, mémoires solennelles ; novembre- décembre mai-juin 2001.
- Le corps cartographié : Mapping the body from the outside ; septembre-octobre 2001.

- L'ART MÊME

- Numéro 6, Lettre, 2000.
- Hors série #12, Chronique, 2001.

- ART LE SABORD

- Numéro 42, Hiver 1996.

- ARTS ATLANTIC
 - Automne 2002, No.73
- BALTAN QUATERLY
 - Numéro 2 ; Août 2013.
- BLACKFLASH
 - Volume 20 : Numéro 3 ; 2003.
 - Volume 20 : Numéro 2 ; 2003.
 - Volume 21 : Numéro 1 ; 2003.
 - Volume 21 : Numéro 2 ; 2003.
- BORDERCROSSING
 - Volume 32 : Numéro 1, Issue no. 125. 1986.
 - Numéro 33 : Art et ordinateur ; Printemps 1987.
 - Numéro 40 : L'Art est-il le produit de l'artiste ou l'artiste le produit de celui qui en parle? ; Volume 10, 1988.
- CABINET
 - Numéro 64 : The Desert ; Novembre 2017.
- CANADIAN ART
 - Volume 33 : Numéro 2, Collaboration ; Été 2016.
- CONSTELLATION
 - Spécial condition de travail / Working condition special ; Avril 2009.
- CMAGAZINE
 - Numéro 115, Participation, Automne 2012.
- CIEL VARIABLE
 - Numéro 82 : Art public, Été 2009.
 - Numéro 90 : Collaborations, Hiver 2012.
 - Numéro 95 : Cyber/espace/public, Automne 2013.
 - Numéro 100 : Rejouer/Replay, Printemps/été 2015.
- CV PHOTO
 - Numéro 46 : Printemps 1999.
- ESPACE (SCULPTURE)
 - Numéro 7 : Automne 1990.
 - Numéro 17 : Automne 1991.
 - Numéro 20 : Été 1992.
 - Numéro 29 : Automne 1994.
 - Numéro 38 : Été 1995.
 - Numéro 38 : Hiver 1996-1997.
 - Numéro 47 : Printemps 1999.
 - Numéro 48 : Été 1999.
 - Numéro 70 : Hiver 2004-2005.
 - Numéro 74 : Hiver 2005-2006.
 - Numéro 78 : Hiver 2006-2007.
 - Numéro 79 : Printemps 2007.
 - Numéro 80 : Été 2007.
 - Numéro 81 : Automne 2007.
 - Numéro 82 : Hiver 2007-2008.
 - Numéro 83 : Printemps 2008.
 - Numéro 84 : Été 2008.
 - Numéro 86 : Hiver 2008-2009.
 - Numéro 87 : Printemps 2009.
 - Numéro 88 : Été 2009.
 - Numéro 89 : Automne 2009.
 - Numéro 90 : Hiver 2009-2010.
 - Numéro 91 : Printemps 2010.
 - Numéro 92 : Été 2010.
 - Numéro 93 : Automne 2010.

- Numéro 96 : Été 2011.
 - Numéro 97 : Automne 2011.
 - Numéro 99 : Printemps 2012.
- Numéro 100 : Été 2012.
 - Numéro 101 : Automne 2012.
- Numéro 102 : Hiver 2012-2013.
- Numéro 103-104 : Été 2013.
 - Numéro 105 : Automne 2013.
- Numéro 106 : Hiver 2013-2014.
 - Numéro 107 : Re-penser la sculpture? ; Printemps / été 2014.
 - Numéro 108 : Re-penser la sculpture? ; Automne 2014.
 - Numéro 110 : Formes de l'écologie ; Printemps / été 2015.
 - Numéro 112 : Contre-monuments ; Hiver 2016.
 - Numéro 113 : Faire statue / Statue Play ; Hiver 2017.
 - Numéro 114 : Visages / Faces ; Automne 2016.
- Numéro 115 : Faire Statue / Statue Play ; Hiver 2017.
- Numéro 116 : Numérique / Digital ; Printemps-Été 2017.
- Numéro 117 : Frissons / Shivers ; Automne 2017.
- Numéro 118 : Blessures / Wounds ; Hiver 2018.
- Numéro 119 : Art Spatial / Space Art ; Printemps-Été 2018.
 - Numéro 120 : Psychotrope: Art sous influence / Psychoactive: Art under the influence ; Automne 2018.
- Numéro 122 : De la destruction / On Destruction ; Printemps-Été 2019.
- Numéro 123 : Transparence/Transparency; Automne 2019.

- ESPRIT SIMPLE

- Volume 3: Croyances et spiritualités

- ESSE. Arts + opinions

- Numéro 9 : Art actuel et le politique : (im) pertinence ? ; Hiver 1988.
- Numéro 15 : Points de vue d'une génération ; Printemps-été 1990.
- Numéro 22 : L'art est ailleurs ou les enjeux de la loi 78 sur le statut professionnel des artistes : qui en bénéficiera? ; Automne 2003.
- Numéro 42 : Dossier Pratiques urbaines ; Printemps-été 2001.
- Numéro 49 : Dossier Le troc : de l'entraide communautaire au geste d'art ; Automne 2003.
- Numéro 52 : Du commentaire social ; Automne-hiver 2004.
- Numéro 53 : Utopie et dystopie ; Hiver 2005.
- Numéro 54 : Dérives ; Printemps-été 2005.
- Numéro 55 : Dérives II ; Automne 2005.
- Numéro 56 : Irrévérence ; Hiver 2006.
- Numéro 57 : Signatures ; Printemps-été 2006.
- Numéro 58 : Extimité ; Automne-hiver 2006.
- Numéro 59 : Bruit ; Hiver 2007.
- Numéro 60 : Canular ; Printemps-Été 2007.
- Numéro 61 : Peur / Fear ; Automne 2007.
- Numéro 62 : Peur II / Fear II ; Hiver 2008.
- Numéro 63 : Actions réciproques / Mutual ations ; Printemps-été 2008.
- Numéro 64 : Déchets; Automne 2018.
- Numéro 65 : Fragile ; Hiver 2009.
- Numéro 66 : Disparition / Disappearance ; Printemps-été 2009.
- Numéro 67 : Trouble-fête / Killjoy ; Automne 2009.
- Numéro 68 : Sabotage ; Hiver 2010.
- Numéro 69 : Bling-bling ; Printemps-été 2010.
- Numéro 70 : Miniature ; Automne 2010.
- Numéro 72 : Commissaires / Curators ; Printemps-été 2011.
- Numéro 73 : Commerce / Intercourse ; Automne 2011.
- Numéro 74 : Savoir-faire / Reskilling ; Hiver 2012.
- Numéro 75 : Objets animés / Living things ; Printemps- été 2012.
- Numéro 76 : L'idée de la peinture / The idea of painting ; Automne 2012.
- Numéro 77 : Indignation ; hiver 2013.
- Numéro 78 : Danse hybride ; Printemps- été 2013.
- Numéro 80 : Rénovation / Renovation ; Hiver 2014.
- Numéro 81 : Avoir 30 ans / Being Thirty ; Printemps 2014.

- Numéro 82 : Spectacle (3 exemplaires); Automne 2014.
- Numéro 83 : Religions; Hiver 2015.
- Numéro 84 : Exhibitions; Printemps-été 2015.
- Numéro 85 : Prendre position/Taking a stance; Automne 2015.
- Numéro 86 : Géopolitique / Geopolitics; Hivers 2016.
- Numéro 87 : Le Vivant/ The Living; Printemps-été 2016.
- Numéro 88 : Paysage / Landscape ; Automne 2016.
- Numéro 92 : Démocratie / Democracy; Hiver 2018.
- Numéro 93 : Esquisse / Sketch; Printemps-été 2018.
- Numéro 94: Travail/Labour; Automne 2018.

- Numéro 95: Empathie/Empathy; Hiver 2019.
- Numéro 96: Conflits/Conflicts; Printemps-Été 2019.
- Numéro 97: Appropriation; Printemps-Été 2019.

-ETC. Revue de l'art actuel

- Numéro 8 : ...de l'avant garde ; Été 1989.
- Numéro 22: Art et détournement ; Mai à août 1993.
- Numéro 63 : L'effet filmique ; Sept., oct., nov. 2003.
- Numéro 64 : Mimétismes ; Déc. 2003, janv., fév. 2004.
- Numéro 65 : Surveillance ; Mars, avril, mai 2004.
- Numéro 66 : Violence (1) ; Juin, juillet, août 2004.
- Numéro 67 : Violence (2) ; Sept., oct., nov. 2004.
- Numéro 68 : Portrait de soi ; Déc. 2004, janv., fév. 2005.
- Numéro 69 : Portrait de l'autre ; Mars, avril, mai 2005.
- Numéro 70 : Fables et fabulation (1) ; Juin, juillet, août 2005.
- Numéro 71 : Fables et fabulation (2) ; Sept., oct., nov. 2005.
- Numéro 72 : Corps en (r)évolutions ; Déc. 2005, janv., fév. 2006.
- Numéro 73 : Chantiers (1) ; Mars, avril, mai 2006.
- Numéro 74 : Chantiers (2) ; Juin, juillet, août 2006.
- Numéro 75 : Ecologie ; Sept., oct., nov. 2006.
- Numéro 76 : Le numérique ; Déc. 2006, janv., fév. 2007.
- Numéro 77 : Industries ; Mars, avril, mai 2007.
- Numéro 78 : Écologie/Ecology ; Juin, juillet, août 2007.
- Numéro 91 : Pop : 0/1 ; Octobre à janvier 2010-2011.
- Numéro 93 : Ephémère ; Juin à septembre 2011.
- Numéro 94 : Nudité ; octobre à janvier 2011-2012.
- Numéro 95 : Représailles ; Février à mai 2012.
- Numéro 96 : Du spirituel dans l'art ; Juin à octobre 2012.
- Numéro 97 : Échec ; Octobre 2012 à février 2013.
- Numéro 98 : Informer ; Février à juin 2013.
- Numéro 99 : Un-scene ; Juin à octobre 2013.
- Numéro 100 : 100 ; Octobre à février 2014.
- Numéro 101 ; Février à juin 2014.
- Numéro 102 ; Juin à octobre 2014.

- EX_SITU

- Numéro 1 : Volume 1, 2002.
- Numéro 3 : 2003.
- Numéro 14 : Automne 2008.
- Numéro 17 : Hiver 2010.

- EYEMAZING

- Numéro 2 : 2011.

- FUSE MAGAZINE

- Volume 16, Numéro 5-6 : ; Cultural appropriation, Été 1993.
- Volume 22, Numéro 3 : On funding the arts.
- Volume 27, Numéro 4 : Engaging Communities.
- Volume 28, Numéro 1 : Shifting the Frame.

- GRUNT AT A GLANCE

- Issue 2, June 2006 : Brunt. Automne /Hiver 2006 /2007.

- INTER

- Numéro 60 : L'été d'art au Québec ; Automne 1994.
- Numéro 63 : Arts et électroniques ; Hiver 1995.
- Numéro 64 : Technonatures et virtualités concrètes ; Printemps 1995.
- Numéro 72 : Fuites, espces, contrôles. Été d'art 1998 au Québec ; Hiver 1999.
- Numéro 73 : Art action ; Printemps 1999.
- Numéro 75 : Destruction de l'art ; Hiver 2000.
- Numéro 76 : ¿ Alternatives espagnoles ? ; Été 2000.
- Numéro 77 : L'accident ; Automne ; Automne 2000.
- Numéro 78 : Spécial ville de Québec, dossier français/espagnol ; Printemps 2001.
- Numéro 84 : Tranches radicales dans l'année d'art 2002 au Québec ; Printemps 2003.
- Numéro 85 : L'art et la vie ; Automne 2003.
- Numéro 86 ; Urbanisation fulgurante à Shanghai ; Hiver 2004.
- Numéro 88 : Dossier Cardiff Heike Roms ; Automne 2004.
- Numéro 89 : Le spectateur, le spectaculaire, le spectacle, l'espace public ; Hiver 2005.
- Numéro 90 : Rencontre Internationale d'art performance 2004 ; Printemps 2005.
- Numéro 91 : Échange Québec/Krakow ; Automne 2005.
- Numéro 92 : Art et politique ; Hiver 2006.
- Numéro 93 : L'art et le contexte. Le contexte et l'art ; Printemps 2006.
- Numéro 94 : L'art biotech et le posthumain ; Automne 2006.
- Numéro 96 : Arts de la rencontre ; Printemps 2007.
- Numéro 97 : Giordano Bruno ; Automne 2007.
- Numéro 98 : Espaces sonores ; Hiver 2008.
- Numéro 99 : Stragédies. Collectif d'artistes ; Printemps 2008.
- Numéro 102 : Résistance et intégration à l'ère de la globalisation ; Printemps 2009.
- Numéro 103 : Le futurisme a 100 ans ; Automne 2009.
- Numéro 104 : Indiens/indiens/indios ; Hiver 2010.
- Numéro 105 : Fragments d'art actif ; Printemps 2005.
- Numéro 106 : Rituels ; Automne 2010.
- Numéro 107 : Art et activisme ; Hiver 2011.
- Numéro 108 : Agir. Pratiques et processus ; Printemps 2011.
- Numéro 110 : Langage plastique ; Hiver 2012.
- Numéro 111 : Espace public, Pratiques artistiques et imaginaires sociaux, 11e biennale de la Havane ; Printemps 2012.
- Numéro 112 : Sexes, à bras le corps ; Automne 2012.
- Numéro 113 : Animalités ; Hiver 2013.
- Numéro 114: 35 ans d'art actuel ; Printemps 2013.
- Numéro 115: Performatifs. Automne 2013.
- Numéro 116 : Transférer l'expérience ; Hiver 2014.
- Numéro 117: Adbusters, UK ; Printemps 2014.
- Numéro 118: Avant l'œuvre, partitions et préparatifs ; Automne 2014.
- Numéro 119 : Organisations artistiques d'ici et d'ailleurs ; Hiver 2015.
- Numéro 120 : Micro-interventions ; Printemps 2015.
- Numéro 121 : Pauvreté, Dépouillement, Dénueement ; Automne 2015.
- Numéro 122 : Affirmation autochtone ; Hiver 2016.
- Numéro 123 : Addictions – Drogue, création, conscience augmentée ; Printemps 2016.
- Numéro 124 : La revue comme action ; Automne 2016.
- Numéro 125 : Connectivités ; Hiver 2017.
- Numéro 126 : Risques et dérapages ; Printemps 2017.
- Numéro 127 : Risques et dérapages 2/2 ; Automne 2017.
- Numéro 128 : Technocorps et cybermilieux ; Hiver 2018.
- Numéro 129 : Mai 68, cinquante ans plus tard ; Printemps 2018.
- Numéro 130 : Apocalypse ; Automne 2018.
- Numéro 131 : Nouveaux Terroirs. Réinventer les territoires ; Hiver 2019.
- Numéro 132: La disparition de l'exception artistique; Printemps 2019.
- Numéro 133: Manifestes; Automne 2019.

- JOURNAL DARE-DARE

- Volume 1, numéro 2, hiver 1994.
- Volume 2, numéro 2, hiver 1995.

- LA CHAMBRE BLANCHE

- Bulletin 19 : Année 1990-91.
- Bulletin 20 : 1991-1992.
- Bulletin 26 : Mai à juin 2000.

- Bulletin 27 : 2002.
- Bulletin 29 : 2006.

- LE CULTE

- La première fois ; Hiver 2015.

- LES CAHIERS DES IMPOSSIBLES

- Numéro 1 : Mars 2017.
- Numéro 2 : Mai 2017.
- Numéro 7 : Octobre 2017.
- Numéro 15 : Juillet-Août 2018.

- LIRE MONTRÉAL

- Edition 3 : L'imaginaire du quartier Saint-Henri ; 3,4,5 mai 2013.

- LIBERTÉ: ART ET POLITIQUE

- Numéro 297 : Que conservent les conservateurs? ; Automne 2012.
- Numéro 303 : Politiques culturelles, Printemps 2014.
- Numéro 304 : La chanson dans tous les sens ; Été 2014.
- Numéro 305 : Ministère de la Formation ; Automne 2014.
- Numéro 309 : Prendre soin ; Automne 2015.

- MAIN BLANCHE

- Volume 18, numéro 2 : Hochelaga ; Printemps 2013.
- Volume 19, numéro 1 : Monstra vivant ; Automne 2013.
- Volume 19, numéro 2 : J'ai tué ma forme ; Printemps 2014.
- Volume 20 : Dans l'antre de l'estomac ; Automne 2014.

- MIX : Independent art & culture

- Volume 24, Number 4 : Flesh ; Été 1999.
- Volume 25, Number 1 : Été 1999.
- Volume 25, Number 3 : Napoléon à la carte ; Hiver 1999/2000.
- Volume 25, Number 4 : Drama Queen Sook-yin Lee ; Été 2000.
- Volume 26, Number 2 : The real estate issue ; Automne 2000.
- Volume 26, Number 3 : The popular synthetics issue ; Hiver 2000-2001.
- Volume 26, Number 4 : The etiquette issue ; Été 2001.
- Volume 27, Number 2 : Social exchange ; Automne 2001.
- Volume 28, Number 1 : Été 2002.
- Volume 29, Number 2 : Hiver 2003.
- Volume 29, Number 3 : Hiver 2004.
- Volume 29, Number 4 : Été 2004.
- Volume 30, Number 1 : Été 2004.
- Volume 31, Number 4 : Structures. Hiver 2005.
- Volume 32, Number 1 : Identity : who are you?. Été 2005.

- THE MENDEL

- Folio, Volume 34.3, Été 2006.

- MOEBIUS

- Numéro 152 : « Sel », « cheveux la critique » ; Hiver 2017.

- MUSEEART

- Hors-série numéro 7 : Francis Bacon ; Été 1996.

- NOUVEAUX CAHIERS DU SOCIALISME

- Numéro 10 : Occupons la ville ! ; 2013.
- Numéro 15 : Les territoires de l'art : art et politique ; 2016.
- Numéro 17 : Démocratie > entre dérives et recomposition ; 2017.

- PAJ – A JOURNAL OF PERFORMANCE AND ART
• Numéro 110

- PAPERWAIT

- Volume 8 + 9 : 2005/2007.
- Volume 10+11 : 2007-2009.
- Volume 13 : 2010-2011.
- Volume 14 : 2011-2012.

- PARACHUTE

- Numéro 41 : Décembre, janvier, février 1986.
- Numéro 42 : Mars, avril, mai 1986.
- Numéro 43 : Juin, juillet, août 1986.
- Numéro 44 : Jardin ; Septembre, octobre, novembre 1986.
- Numéro 45 : Décembre, janvier, février 1986-87.
- Numéro 47 : Juin, juillet, août 1987.
- Numéro 48 : Le privé et le public ; Septembre, octobre, novembre 1987.
- Numéro 49 : Décembre, janvier, février 1987-88.
- Numéro 50 : Portfolio; Mars, avril, mai 1988.
- Numéro 51 : Juin, juillet, août 1988.
- Numéro 52 : Cinéma ; Septembre, octobre, novembre 1988.
- Numéro 53 : Décembre, janvier, février 1988-89.
- Numéro 54 : Collection ; Mars, avril, mai 1989.
- Numéro 55 : Juillet, août, septembre 1989.
- Numéro 56 : Octobre, novembre, décembre 1989.
- Numéro 57 : Janvier, février, mars 1990.
- Numéro 58 : Avril, mai, juin 1990.
- Numéro 59 : Juillet, août, septembre 1990.
- Numéro 73 : Le bestiaire ; Janvier, février, mars 1994.
- Numéro 75 : Juillet, août, sept. 1994.
- Numéro 77 : Janvier, février, mars 1995.
- Numéro 78 : Avril, mai, juin 1995.
- Numéro 81 : Transit no.2 ; Janvier, février, mars 1996.
- Numéro 82 : Avril, mai, juin 1996.
- Numéro 84 : Octobre, novembre, décembre. 1996.
- Numéro 85 : Nouvelles technologies, 2. Réseaux ; Janvier, février, mars 1997.
- Numéro 86 : Avril, mai, juin 1997.
- Numéro 87 : Juillet, août, septembre 1997.
- Numéro 88 : Un regard sur le Japon ; Octobre, novembre, décembre, 1997.
- Numéro 89 : Janvier, février, mars 1998.
- Numéro 93 : Janvier, février, mars 1999.
- Numéro 94 : Avril, mai, juin 1999.
- Numéro 95 : Juillet, août, septembre 1999.
- Numéro 97 : Janvier, février, mars 2000.
- Numéro 98 : Avril, mai, juin 2000.
- Numéro 100 : L'idée de communauté ; Octobre, novembre, décembre 2000.
- Numéro 101 : L'idée de communauté 2 ; Janvier 2001.
- Numéro 102 : L'idée de communauté 3 ; Juin 2001.
- Numéro 103 : Mouvances de l'image ; Juin 2001.
- Numéro 104 : Conozca Mexico ; Octobre, novembre, décembre 2001.
- Numéro 105 : Autofictions ; Janvier, février, mars 2002.
- Numéro 106 : Economies ; Avril, mai, juin 2002.
- Numéro 107 : Électrosons_electrosounds ; Juillet, août, septembre 2002.
- Numéro 108 : Beyrouth ; Octobre, novembre, décembre 2002.
- Numéro 109 : Anonymat_anonymity ; Janvier, février, mars 2003.
- Numéro 110 : Économies_bis_Economies-biz ; Avril, mai, juin 2003.

- Numéro 111 : Démocratie_democracy ; Juillet, août, septembre 2003.
- Numéro 112 : Corps automates ; Octobre, novembre, décembre 2003.

- Numéro 113 : Écrans numériques ; Janvier, février, mars 2004.
- Numéro 116 : São Paulo ; Octobre, novembre, décembre 2004.
- Numéro 118 : Design ; Mars, avril, mai 2005.
- Numéro 119 : Extra Humain IA ; Juillet, août, septembre 2005.
- Numéro 120 : Frontières ; Octobre, novembre, décembre 2005.
- Numéro 121 : Extra Humain ; Janvier, février, mars 2006.
- Numéro 122 : Travail ; Avril, mai, juin 2006.
- Numéro 108 : Beyrouth _ Beirut ; Octobre, novembre, décembre 2002.
- Numéro 109 : Anonymat ; Janvier, février, mars 2003.
- Numéro 112 : Corps automates ; Octobre, novembre, décembre 2003.
- Numéro 113 : Écrans numériques ; Janvier, février, mars 2004.
- Numéro 122 : Travail * * work ; Avril, mai, juin 2006.

- PAGES PAYSAGES

- Embodied – figures in a landscape. no. 09, Versailles (France) : Association Paysage et Diffusion / Berlin (Allemagne) : Birkhäuser, novembre 2002.

- PARALLÉLOGRAMME

- Volume 16, numéro 1 : Été 1999.
- Volume 16, numéro 2 : Automne 1990.
- Volume 16, Numéro 4 : 1991.
- Volume 17, Numéro 4 : 1992.

- PETITE ENVELOPPE URBAINE

- Accident. no. 13, Montréal (Canada) : Centre de recherche urbaine de Montréal, février 2006.

- PICA MAGAZINE

- Numéro 4, Espace ; 2013.
- Numéro 2, La transformation ; 726/1000, 2010.
- Numéro 3, Processus ; 481/1000, 2011.

- FURNISHING POSITIONS (Blackwood Gallery, University of Toronto, Mississauga)

- 00 - Furnishing Positions, Septembre 2014
- 01 - Affinity | Disagreement, Septembre 2014
- 02 - Representation | Presentation, Septembre 2014
- 03 - Materiality | Immateriality, Octobre 2014
- 04 - People | Things, Octobre 2014
- 05 - Privacy | Publicity, Novembre 2014
- 06 - City | Urbanization, Novembre 2014

-PLAY > URBAN

- Numéro 1: mai-juin 2016
- Numéro 2: Fictions ordinaires, mai 2018

- PREFIX PHOTO

- Number 11 : May 2005.
- Number 16 : Walking and consciousness ; November 2007.

- PUBLIC

- Number 37 : Public? ; 2008.
- Number 45 : Civic spectacle ; Été 2012.
- Number 49 : Trauma ; Été 2014.
- Number 50 : The retreat ; 2014.
- Number 51 : Colour ; 2015.

- SCULPTURE

- Vol. 26 Numéro 7 : Septembre 2007.

- SPIRALE

- Numéro 147 : L'Europe en crise. La dérive des années 30 ; Mars 1995.
- Numéro 149 : Lectures érotiques ; Juillet, août 1996.
- Numéro 151 : Tout Cioran ; Nov., déc. 1996.
- Numéro 152 : Le tableau idéal des américains? ; Janv., fév. 1997.
- Numéro 153 : Miron l'ouvreur de pays ; Mars, avril 1997.
- Numéro 155 : La cyber culture et Maurice G. Dantec ; Juillet, août 1997.
- Numéro 198 : Les variables de l'amour ; Sept., oct. 2004.
- Numéro 203 : Les aléas de la lettre ; Juillet, août 2005.
- Numéro 213 : American theory : quelques penseurs à vue ; Mars, avril 2007.
- Numéro 219 : Les médias pensent-ils ? ; Mars, avril 2008.
- Numéro 237 : Passages des frontières ; Été 2011.
- Numéro 248 : Générations sida ; Printemps 2014.
- Numéro 255 : Le réalisme spéculatif ; Hiver 2016.
- Numéro 257 : Sous le radar ; Été 2016.
- Numéro 261 : Peut-on choisir ses formes de vie? Été 2017.

- STEPS

- Hiver 2006.

- SYPHON

- Volume 1 : Issue 4, Hiver 2012.

- TIC ART TOC

- Volume 1 : Diversité culturelle et culture de la diversité, Novembre 2013.
- Volume 6 : "Clandestino" : créer en marge; Printemps 2016.

- UPPERCASE FOR THE CREATIVE AND CURIOUS

- Numéro 15 : Oct-Nov-Déc 2012.
- Numéro 16 : Jan-Fév-Mars 2003.
- Numéro 18 : Juil-Août-Sept 2013.
- Numéro 19 : Oct-Nov-Déc 2013.
- Numéro 20 : Jan-Fév-Mars 2014.
- Numéro 21 : Avr-Mai-Juin 2014.
- Numéro 22 : Juil-Août-Sept 2014.

-URBANIA

- Numéro 19 : Hobbys / Fabriqué en papier : Printemps 2008.
- Hors-série : Spécial rouge / Fabriqué sur une terrasse à Outremont; Été 2012
- Numéro 38 : 10 ans. Été 2013.

- VIE DES ARTS

- Numéro 188 : Autocritique, Autofiction ; Automne 2002.
- Numéro 195 : Artistes. Nouveaux pitres ; Été 2004.
- Numéro 198 : Basquiat ; Printemps 2005.
- Numéro 200 : Un demi-siècle d'effervescence et de bouillonnement ; Automne 2005.
- Numéro 203 : Emily Carr ; Été 2006.
- Numéro 204 : Louis Jacque ; Automne 2006.
- Numéro 235: Gregory Hardy ; Été 2014.

- VOIR

- Volume 1, numéro 3 : Unité modèle ; Avril 2016.
- Volume 1, numéro 4 : Le son du roc ; Mai 2016.

- WARRIOR

- Volume 2 #2, 2006.

- ZONE OCCUPÉE. Arts/culture/réflexions
 - Numéro 1 : Espace/temps ; Printemps 2011.
 - Numéro 2 : Inclusion/exclusion ; Automne 2011.
 - Numéro 6 : Corps social/ corps physique ; Automne 2013.
 - Numéro 10 : Prospective ; Automne 2015.

16. . AUDIO / VIDEO Sur demande

3RS / Ar[t]chitectes / Réalisations 2008. DVD.

BAYNES, Donald et GILLINGHAM, Jason. FSK1138 + Jason. CD. DARE-DARE, 2008.

BEAULE-POITRAS, Chloé. Cancrelat. DVD. Montréal [Québec] : Chloé Beaulé-Poitras, 2006.

BEGUET, Damien. L'art, l'entreprise et l'économie. CD. 2010.

Collectif. Le lien image / The imaged link. DVD. La Bande Vidéo, 2009.

DARE-DARE et En Masse. Collaboration entre les artistes et la communauté. Graf'roulotte

sur la route. DVD. DECOUFLET, Guillaume et SELIGMAN, Daniel. Pop Montréal. CD. Canada :

Disques RSB Inc., 2008.

DESMARAIS, Jean-François et GALIPEAU, Pascale. Le pouvoir de la parole. DVD. Frontenac [Québec] : Farine Orpheline et Maison de la culture de Frontenac, 2007.

DUBUC, Bruno. La fin du Néandertal. Un projet pour Montréal. Thriller scientifique de politique municipale. DVD. Durée 1h34, 2009.

GAYLOR, Brett. Rip ! a remix manifesto. DVD, 86min. 2009. HUDON, Sabin. Capturer le

[dés]ordre. Québec [Québec]. CD.

JOLY, Suzanne. Terrains d'entente. Compilation vidéo – Résidences d'artistes [2002-2005]. DVD. 51'23. Granby [Québec] : 3. impérial, 2005.

Knotted Heads. Dis/location 2009. DARE-DARE, 2009.

KUROKI, Maya. Dynamo Coléoptera. CD. Montréal [Québec], 2008. Madame Touladi. Dansons

dans la rue. CD. MORILLA, Santiago.

SPENCER, Karen. J'ai rêvé que je t'aimais plus que la vie. Dream listener. An audiobook in three movements.

Montréal [Québec] : CRUM, Centre de Recherches Urbaines de Montréal, 2007.

SPURSE. Perception et appartenance : parcourir les zones de Montréal. Vol. III. DVD.

Montréal [Québec] : Dare- Dare – Centre de diffusion d'art multidisciplinaire de Montréal, 2006.

WINDATT, Clayton. The Northern Artist : Documentary film / L'Artiste du Nord : Film Documentaire. DVD. 47 min. Ontario [Canada] : White Water Gallery, 2012.