

## **Script Voces oníricas**

### **INTRO**

#### **Amanda**

En août 2022, Camila et moi avons commencé un échange à distance dans lequel nous partageons nos rêves de la nuit précédente. Au réveil, nous enregistrons ce dont nous nous souvenons dans un message vocal. Souvent, il y avait aussi une question qu'on s'était posée juste avant de s'endormir, pour voir si le rêve pouvait nous éclairer. Ainsi, sans nous être beaucoup fréquentés et sans connaître les détails de nos vies personnelles à l'état de veille, nous avons commencé à apprendre à nous connaître à travers nos univers oniriques qui se croisaient, se rencontraient, se répondaient, s'accompagnaient.

### **PRÉSENTATION**

#### **Camila**

Amanda sait voler. Elle peut se télétransporter, si elle le souhaite, et si elle en fait la demande. Elle est également capable de changer le cours des choses, de trouver des solutions, de donner son avis, de s'exprimer, de manifester. Amanda fait des rêves lucides. Elle peut retourner dans un rêve, même après s'être réveillée.

Les maisons sont importantes. Rentrer à la maison, se sentir chez soi. Retourner dans la maison d'enfance. Sa grand-mère aussi. Et les promenades. Elle rêve de créations, de collaborations, de sororité. Elle rêve de questions de genre, d'injustices sociales, de son rôle dans la société. Elle rêve de sentiments. Elle est souvent en mouvement. Il y a des trajectoires, des lieux divers. Il arrive aussi qu'il y ait plusieurs épisodes. Ils ne sont pas tous faciles à retenir. Mais ils laissent des traces qui l'habitent et la marquent.

Les réponses qu'Amanda reçoit dans ses rêves sont très exactes, claires, précises, comme des guides pour résoudre ce sur quoi elle veut se pencher.

#### **Message vocal d'un rêve**

#### **Amanda**

Salut Camila, je t'envoie ce petit message avec mon rêve. Hier, je n'ai pas rêvé, avant-hier je n'ai pas rêvé du tout parce que je n'ai pas dormi dans l'avion, je n'ai pas fait de rêves, c'était très bizarre. Mais aujourd'hui, j'ai beaucoup dormi et c'était incroyable

J'ai posé la question suivante : comment créer des méthodologies féministes dans le travail artistique ? Et la réponse a été un rêve lucide, semi-lucide où je savais que je rêvais, comme si j'étais consciente que je rêvais. Et j'étais en train de créer un projet, comme un projet, comme une performance avec certaines de mes amies. Le lieu, je pense, était... si ce n'est pas le Mexique, peut-être Montréal, car l'une d'entre nous était une femme indigène. Elle était également l'une des initiatrices. Et nous avons fait une dynamique de travail dans la performance où.... J'essaie de me souvenir, mais nous marchions dans la rue et nous créions un souvenir pendant que nous marchions comme une performance. Mais quelqu'un dans le groupe qui était... pas dans le groupe, mais comme un de nos conseillers, quelque chose comme ça, était un homme indigène. Il nous a dit : "Vous ne pouvez pas, les gens qui ne sont pas indigènes peuvent comprendre ce qui se passe dans cette incarnation de l'indigène, mais vous ne serez jamais en mesure de le faire parce que, vous ne serez jamais en mesure de le compléter parce que vous n'êtes pas indigènes, vous n'avez pas la même connaissance et les mêmes expériences. Et c'est bien que vous le fassiez, mais gardez à l'esprit que ce n'est pas votre rôle.

### **Amanda**

Camila se souvient en détail des questions qu'elle se pose avant de s'endormir. Elles sont en quelque sorte reliées dans un jeu symbolique de choses qui sont nouées entre elles, entre le côté de la conscience ou de la lucidité, et l'autre, qui est un miroir de ce qui se passe dans son intérieur.

Les miroirs sont la surface de figures oniriques, ils nous reviennent durant la journée mais en eux flânent les visages de ceux dont nous rêvons. Voilà pourquoi, lorsque nous rêvons de miroirs, nous sommes confrontés à la lucidité surréaliste qui nous rappelle où nous sommes. Peut-être, nous apercevons nos reflets sans comprendre qu'ils sont une porte vers cet espace d'où tu entends ma voix.

Les rêves de Camila et les miens sont comme des ondes radio qui se connectent par des marches, des sons, des écrits. Ces fréquences oscillent entre elles, elles se perdent mais se retrouvent chaque matin lorsque nous nous syntonisons avec nos mots par la voix aurique. Nous nous connectons grâce à des indices qui sont parfois oubliés mais qui reviennent au milieu de la journée. D'autres sont comme des impressions qu'il est impossible de manquer et qui nous suivent tout au long de nos heures de veille. Comme toute fréquence radio, il y a des moments d'intensité accrue dans sa réception et sa transmission. Contrairement aux fréquences radio des ondes courtes, qui sont plus intenses le soir, nos rêves atteignent leur puissance onirique le matin. Avant de nous envoler de notre oreiller. Nous nous asseyons avec nos souvenirs pour tisser les symboles qui s'effacent à mesure que nous les énonçons.

## Message vocal d'un rêve

### Camila

Et j'étais comme en train de faire des tests d'enregistrements. Et le premier test que je fais est très spécial car au lieu de faire un test de, de.... Je veux dire, au lieu d'enregistrer une bande audio, je me mettais à faire une performance. Et vraiment dans le rêve, j'avais la sensation de faire une performance, comme le niveau de connexion avec moi-même, d'être connectée au présent et aussi très ouverte à l'environnement et avec des sensations corporelles super fortes et limpides. Et la performance que je faisais concernait la mesure de ma bouche. C'est comme si je prenais avec deux doigts de ma main la distance entre les coins de mes lèvres de droite à gauche et qu'avec cette mesure je commençais à toucher différentes parties de mon corps. Et je faisais des exercices de déplacements avec cette mesure et de proportions. Eh bien, c'était très corporel et silencieux en fait... mmm...

## RÊVES VRAIS

### Conversation entre Camila et une femme migrante

**Camila :** Alors... c'était vraiment un réel rêve de travailler avec eux/elles et... C'est arrivé! alors...

**Femme migrante :** Dans mon pays, il y a des gens qui croient qu'il y a...  
Je ne sais pas comment traduire ça, mais... ça pourrait sans doute se traduire par : « rêves réels » à propos de rêves auxquels ils/elles croient.

Je demeure sceptique toutefois.

Mais ils/elles croient que certains rêves sont en fait basés sur le monde réel et ont une interprétation authentique.

J'avais l'habitude de penser ou Avant, je pensais que les rêves sont la façon dont mon inconscient me dit ce que je souhaite vraiment ou, me montre la voie pour y arriver.

Je pense que c'est davantage lié à moi qu'à d'autres personnes.

Mais, je me demande si tu as déjà envisagé l'idée d'un rêve réel tel que considéré dans mon pays...parce que ?

**Camila :** Mais comment appellent-ils ça ?

**Femme migrante :** Ils nomment ça ...\\mots en perse\\Ce qui signifie que c'est un rêve qui est réel, qui a une signification véridique qui s'y cache. Et...

**Camila :** Ça veut dire que c'est vrai dans le sens que. : Quelque chose qui va se concrétiser comme dans une prémonition ou est-ce réel dans le sens de quelque chose qui révèle une vérité?

**Femme migrante** : - Ça annonce une vérité.

Ça annonce une vérité mais la vérité ne se retrouve pas toujours à la surface de ce rêve. Quelquefois il est nécessaire de l'interpréter.

Voilà tout ce que j'en sais ! Il y a des gens qui en savent beaucoup plus à ce sujet mais parce que j'étais un peu sceptique à l'époque, je n'en sais pas plus... mais oui.

Je me demande si toi tu en sais plus...

Par exemple : des personnes que je connais, qui partagent cette croyance, ils ont déjà eu un rêve dans lequel ils avaient perdu quelque chose qu'ils ne pouvaient retrouver et qu'ils avaient vraiment-vraiment besoin de retrouver. Il ne s'agissait pas d'un bien personnel qu'ils possédaient mais plutôt un objet qui appartenait à leur mère et leur mère était décédée il y a trente ans et personne ne savait où cet objet était rangé parce qu'elle l'avait caché. Et une nuit, ils ont rêvé à leur mère, dans le rêve elle leur dit : *Ok!, c'est tout simple, je l'ai placé à cet endroit... Allez le chercher... l'objet est là...*

Et ils se sont réveillés, ils sont allés voir à cet endroit et l'objet s'y trouvait!

## RÊVES ET CAPITALISME

### Sidarta Ribeiro

Le rêve c'est quelque chose que le Système, le capitalisme, le travail et aussi le besoin de s'autostimuler à travers les écrans et les jeux vidéo et, tout cela fait en sorte que le sommeil et le rêve, qui a toujours été sacré dans l'Antiquité et au Moyen Âge pour plusieurs cultures qui existent encore aujourd'hui, le sommeil/le rêve est aujourd'hui dévalué ou considéré de peu d'importance; ce qui génère un mal-être individuel qui, après, se transforme en mal-être social. Ça toujours été ainsi, c'était ainsi au paléolithique, au néolithique, pendant l'âge de bronze et ceci jusqu'à une époque assez récente -les cinq derniers siècles- où la combinaison toute puissante de la science et du capitalisme a tenté de jeter les rêves à la poubelle ...il faut rattrapper les rêves, il faut recommencer à rêver mais plus que tout, recommencer à les partager, parce qu'avoir des rêves individuels ça ne règlera rien.

### Camila

Les rêves sont-ils un moyen de résister au capitalisme ?

Il y a-t-il moyen de déjouer le capitalisme durant nos songes?

Peut-on résister au capitalisme en rêvant ?

Dormir est un espace dans lequel nous ne sommes pas productifs, au sens économique du terme, de la rentabilité. Le sommeil est un état dans lequel le capitalisme ne peut pas nous contrôler et, jusqu'à présent, il n'a pas été capable de s'approprier cet aspect de notre vie pour le transformer en objet de consommation.

## ÊTRE ENSEMBLE DANS LES RÊVES

### Message vocal d'un rêve

#### Amanda

Dans mon rêve on s'est rejoint, nous étions dans la maison, on s'embrassait avec insistance, on allait quelque part pour rencontrer une amie, Dela, qui va bientôt vivre dans la même maison que toi, à l'étage inférieur. Dans cette relation espace-temps on devait partager quelque chose avec les autres. Je ne me rappelle plus très bien quoi il s'agissait ...mais c'est très intéressant voir comment on se déplaçait entre toutes ces personnes. Nous étions ensemble, en dépit que quand je me réveille toujours je ressens une solitude intense et je m'ennuie beaucoup. Dans ce rêve nous étions très unis et ça me fait me sentir bien à mon éveil.

#### Camila

Une amie m'offre une cassette contenant une émission de radio qu'elle a enregistrée spécialement pour moi. Je la vois me la remettre et me dire qu'elle avait adoré utiliser sa voix pour créer une œuvre qui deviendrait une expérience esthétique. Je ne vois ni son visage ni son corps, c'est la nuit, tout est sombre. Je ne vois que ses mains et les miennes.

## RAPPORTS AUX RÊVES

#### Camila

Rêves lucides, rêves muets, rêves récurrents. Rêver à des formes géométriques, avoir le pouvoir de voler ou de ressusciter, ressentir physiquement la sensation d'embrasser. Avoir des trucs pour éviter les cauchemars ou pour s'en débarrasser. Ne pas se rappeler de ses rêves ou trop vaguement pour en saisir des images ou des impressions. Rêves anxigènes, rêves vifs, rêves réparateurs, rêves prémonitoires, rêves signifiants, rêves de guérison. En voilà seulement quelques-unes des formes que le rapport à l'onirique peut prendre.

Une étudiante universitaire me partage que quand quelqu'un dans son entourage vit un moment difficile ou traverse un défi, elle pense à cette personne avant de s'endormir et rêve d'elle. Ensuite, elle lui raconte son rêve et bien souvent ce récit sert à entrevoir des réponses ou des pistes de solutions. Elle me demande si ça m'est déjà arrivé. Je réponds que non, que je pense qu'elle a un don.

Ma fille a des trucs pour éviter les cauchemars, ou s'en débarrasser si elle en a déjà un : Imaginer deux boutons qui scintillent avec une licorne qui les traverse ou un écran avec plusieurs rêves parmi lesquels elle choisit l'un d'entre eux. Le plus jeune de mes garçons, aussi : une rose à laquelle il pense et qui le sort du cauchemar. Mais ça ne marche pas toujours.

## **Message vocal d'un rêve**

### **Camila**

Ce rêve était comme un genre de voyage initiatique dans lequel je traversais diverses étapes guidées par une femme qui n'était pas une femme concrète et physique, mais c'était une femme qui, d'une certaine façon, m'accompagnait par son énergie... mais j'étais capable de la voir, d'entendre sa voix, saisir son intention et suivre ses instructions. Et... ce qui se distinguait clairement dans son message, c'était le fait de respecter le temps et la durée de chacune des étapes et d'éviter de me dépêcher afin de ne pas heurter un rythme qui ne s'est pas encore achevé... Et... l'image était des entonnoirs très amples, grands et peu profonds en fait ...en plastique transparent aux tonalités bleu ciel ...et c'est comme si en me montrant ces images, c'était comme une métaphore pour évoquer le temps nécessaire pour que les choses puissent décanter.

## **PASSAGE DU RÊVE DE L'INTIME AU COLLECTIF**

### **Récit de rêve d'une femme migrante**

#### **Femme migrante**

Présentement, dans mes rêves récents, c'était un peu fou, Ça ne semble pas faire beaucoup de sens... mais ce que je me rappelle clairement et qui me revient régulièrement à l'esprit : J'étais dans mon pays d'origine et il y avait un ciel bleu permanent et des arbres verts. J'étais dans la maison de ma grand-mère et sur le toit on pouvait voir les autres maisons entourées d'arbres sous un ciel clair et bleu. Ça me donnait une sensation réconfortante de chaleur et comme la température extérieure est vraiment similaire à celle dans mon rêve, ça procure beaucoup de chaleur à mon corps et à mon esprit. Voilà comment je me sens.... Oui. Je ne suis pas certaine de la signification derrière ce rêve mais...mais cette sensation... Cette sensation me semble la seule chose dont je me rappelle.

### **Amanda**

Et si la voix auriqque qui raconte nos rêves quittait la sphère intime pour entrer dans la sphère publique ?

Une jeune femme d'origine indienne m'a raconté un rêve dans lequel elle regardait, depuis la maison de sa grand-mère, le ciel dégagé de sa ville natale. L'atmosphère du lieu, le temps, les couleurs et la qualité de la lumière ressemblaient à cet après-midi d'automne à Montréal. Avec un petit groupe, nous sommes allées ensemble pour une promenade dans les rues de la Petite-Bourgogne et elle nous a appris à marcher en regardant le ciel, celui de son rêve, celui de sa ville, celui de ce moment partagé, comme je ne l'avais jamais fait auparavant. Depuis lors, je continue à le faire.

Qu'est-ce qui nous empêche de le faire ?

Quelles sont les conventions sociales qui nous retiennent de parler de nos rêves en public ?

D'où vient le malaise de raconter nos rêves ?

S'agit-il d'une peur de révéler des aspects trop intimes? Ou peut-être du fait que nous ne voulons pas être analysés? Ou encore d'un héritage de la psychologie et de la psychanalyse du siècle dernier?

### **Camila**

André Breton, dans le manifeste des surréalistes, postule que l'état de sommeil serait la continuité d'un seul grand Rêve que l'état de veille vient interrompre. Notre mémoire ne retient que des coupures fragmentées de ce long rêve qui se poursuit nuit après nuit.

Comment le rêve peut être une source d'information et de production de connaissances aussi valide que les pensées que nous entretenons en état de veille? Et ce, au-delà d'une lecture psychologique prédéterminée, figée et soi-disant universelle. Comment chaque personne peut accéder à un savoir, en observant sa propre symbolique active, momentanée et singulière? le Mystère ou le Merveilleux dans les mots de Breton, "a hidden truth" selon la définition de vision du dictionnaire anglais. Un savoir qui n'est pas uniquement de l'auto-connaissance, mais qui peut aussi nous parler de l'humanité, de l'avenir de la planète. Est-ce que le lien que les peuples autochtones cultivent avec les rêves, qui fait partie intégrante de nombreuses cosmovisions et de traditions millénaires, pourrait être un outil pour nos sociétés contemporaines? Pour les défis qui nous attendent?

### **André Breton**

Le surréalisme a toujours vécu, néanmoins, en relation avec ce que nous avons appelé le Merveilleux. Ce merveilleux était revendiqué très précisément dans le Manifeste de 1924 où il était dit que le Merveilleux est beau, il n'y a même que le Merveilleux qui soit beau. Nous avons toujours manifesté la plus grande curiosité de l'activité onirique et des explorations qu'on peut faire porter sur elle et ce côté de merveilleux dans le rêve nous a toujours tenus et sollicités.

### **Camila**

André Breton dans le Manifeste du surréalisme postule que l'état de sommeil serait la continuité d'un seul grand rêve que l'état de veille vient interrompre. Notre mémoire ne retient que des morceaux fragmentés de ce long rêve qui se poursuit nuit après nuit.