****

**DARE-DARE Centre de diffusion d’art multidisciplinaire de Montréal**

**Procès-verbal de l’assemblée générale annuelle de DARE-DARE**

Mercredi 26 septembre 2023, à 17h30

En bimodal­ : au CÉDA (2515 rue Delisle, local 125) et en visioconférence sur la plateforme Zoom

**Étaient présent.e.s :**

|  |  |
| --- | --- |
| Martin Dufrasne (invité)Majorie Paré (invitée)Annie-Kim Rainville (invitée)Marcela BórquezAnnabelle BrazeauRose de la Riva (pour une partie de l’assemblée)Marie-Suzanne Désilets (arrivée vers 19h15)Guillaume Dufour-MorinMarc GibertRose-Marie GouletMichelle LacombeSamuel Lebel GagnonVéronique LeblancHugo Nadeau  | Frank NobertNicole PannetonJosianne PoirierJean-François ProstEugenia ReznikFlorencia Sosa Rey Susan Turcot (début seulement)Camila VásquezAnouk VerviersSylvain Aimoz (observateur)Martine Graffin (observatrice) |

1. **VÉRIFICATION DU QUORUM ET OUVERTURE DE L’ASSEMBLÉE**

Vérification du quorum par Majorie Paré, il est atteint car 17 personnes assistent à l’AGA, en présentiel ou virtuel.

2. **Élection de la présidence et du secrétariat**

Présidence par Josianne Poirier, proposée par Hugo Nadeau et appuyée par Nicole Panneton

Secrétariat par Rose-Marie Goulet, proposé par Nicole Panneton et appuyé par Michelle Lacombe

Véronique Leblanc assurera le relai du secrétariat pour la seconde partie de l’assemblée.

3.**Lecture et adoption de l’ordre du jour**

Proposée par Frank Nobert et appuyée par Samuel Lebel-Gagnon

4. **ADOPTION DU PROCÈS-VERBAL DE L’AGA DU 26 OCTOBRE 2022 ET SUIVIS**

Adoption du PV de l’AGA 2022. Frank Nobert note une erreur de syntaxe, page 3, dernière ligne.

L’adoption du PV est proposée par Frank Nobert et appuyée par Hugo Nadeau.

5. **MOT DE LA PRÉSIDENTE**

Véronique Leblanc assiste par visioconférence, sa présentation préenregistrée est projetée en salle. L’année de 2022-2023 est une année riche pour DARE-DARE et pour les artistes sélectionné.es, toutes et tous collaborent à ce qui vitalise le centre. La relocalisation est en pleine idéation, avec un chantier de réflexion mené par le comité dis/location et l’équipe de DARE-DARE, conjointement avec une équipe de recherche, et dans une relation encourageante avec l’arrondissement ; En lien avec le financement autonome, une initiative d’activité bénéfice nommé Touski est en cours d’organisation, elle sera tenue cet automne dans cette année off de PASSEPORT ; Du côté de la pluralisation et de la lutte contre la discrimination, des réflexions s’effectuent à plusieurs niveaux, au CA dans l’équipe, au comité pluralité, mais il est nécessaire de se donner le temps pour être des actrices et des acteurs de changement ; Les relations avec les gens du CÉDA et du quartier se portent bien et DARE-DARE a véritablement repris son rôle actif dans les communautés environnantes ; Le nouveau site Web de DARE-DARE sera lancé imminemment, il a été conceptualisé avec une plateforme beaucoup plus conviviale qui va nous permettre de mieux naviguer à travers les projets et les artistes qui les ont créés. C’est un travail très important qui a été piloté par Hugo Nadeau, avec la précieuse aide d’Annie-Kim Rainville (recrutée grâce à l’appui financier du programme Nouvelle Garde du CAM) et de Martin Dufrasne, principalement ; au CA deux sièges seront à combler aujourd’hui. Un était vacant depuis l’année dernière, réservé à une personne issue d’un groupe en quête d’équité et Guillaume Dufour Morin, très apprécié au CA pour ses compétences en gestion, doit nous quitter pour un engagement professionnel plus important qui l’attends cette année. Deux autres sièges seront en élection ; L’équipe et les membres de DARE-DARE, Le travail des comités avance lentement mais bien, Il est plus difficile, et on le sent, dans la période qu’on vit, de mobiliser les personnes et de se donner du temps collectivement pour du travail bénévole, à cet égard nous cherchons à récompenser les membres des comités dans le futur. Remerciement du personnel de DARE-DARE, particulièrement à Martin Dufrasne et Majorie Paré. Le poste de co-coordonnatrice à la programmation, occupé récemment par Raquel Cruz Crespo, sera ouvert sous peu car elle poursuivra son emploi comme assistante aux événements culturels à la Maison de la Culture Claude Léveillée.

6. **APPORTS FINANCIERS**

1. Présentation du rapport de mission d’examen au 31 mars 2023.
2. Présentation des prévisions budgétaires 2023-2024.

Présentation du budget par Majorie Paré. On est resté conservateur sur les revenus autonomes.

Majorie Paré indique que ces documents ont été partagés en ligne, avec la convocation, l’OdJ et le PV de l’AGA de l’année dernière. Michelle Lacombe note que les dates du bilan imprimé ne sont pas à jour, car on voit 2021-2022 et pas 2023. Ajustement rapide de Majorie Paré, il s’agit d’une erreur de photocopies. Elle présente le bilan financier via le Web à partir du document officiel et actualisé. Les sommes reçues lors de la pandémie seront entièrement remises en 2023. Les actifs nets affectés : listes les différents placements de DARE-DARE. Augmentation du fond affecté au site Web. Un budget de 40 000 $, est disponible pour la relocalisation. Produit : Augmentation de 11% des subventions par rapport à 2022, dont une bonification du CALQ de 25 000$ reportés sur 2 ans, du CAM nous avons reçu le soutien du programme Nouvelle Garde et une augmentation pour programme général de 1 000$. Emploi Québec : 2 subventions pour 2 nouvelles personnes. Augmentation aux dons et commandites : 26 000 $ à 37 000 $. Augmentations des revenus autonomes de 60%. Augmentation des droits d’expositions : de 21 000 $ à 36 000 $. Les frais communs ont augmenté de 75% : répartis aux salaires et à la promotion.

Frank Nobert demande si la location de terrain du Parc Sainte-Cunégonde est maintenant comptabilisée. Majorie explique que l’entente avec la ville devait prendre fin en août dernier mais a été reconduite, la ville permettra dès lors une occupation illimitée.

Marco Gibert demande qu’une note soit transmise pour avis de bris d’entente dans un délai raisonnable. Frank Nobert demande si ces apports monétaires ont été comptabilisés quelque part, afin de les voir dans le portrait général de DARE-DARE. Majorie Paré signifie que oui.

Frank Nobert demande si l’augmentations des revenus autonomes de 60% vient en grande partie du bénévolat et de Passeport. Majorie Paré signifie que oui.

Frank Nobert demande Pourquoi les honoraires sont-ils plus élevés? Majorie Paré explique que, par manque de subvention, DARE-DARE a dû compenser certains honoraires. Les salaires versés aux pigistes sont plus élevés en l’absence d’appui financier provenant du programme d’Emploi Québec.

7. **NOMINATION D’UN·E VÉRIFICATEUR·TRICE COMPTABLE POUR L’ANNÉE 2023-2024**

Majorie Paré propose la firme Stéphane Gingras, appuyé par Guillaume Dufour-Morin et Véronique Leblanc.

**– Pause –**

8. **RAPPORT D’ACTIVITÉS - PROGRAMMATION 2022-2023**

Présentation enthousiaste et complète de la programmation 2022-2023 par Martin Dufrasne. C’est une année très riche, avec plus de 82 artistes réuni.es sous la programmation **QU’EST-CE QUI VOUS TRAVERSE ?** qui a été concoctée par : Rose de la Riva, Frantz Patrick Henry, Sylvie Laplante, Helena Martin Franco, Eugenia Reznik, Raquel Cruz Crespo et Martin Dufrasne.

Qu’est-ce qui vous traverse ?*fait écho à l’ère du temps qui est particulièrement trouble et bouleversée, en s’ouvrant à tout le spectre des états d’âmes, des humeurs, aspirations qui habite nos contemporains ; qu’il s’agisse de : sidération, apathie, consternation, fatigue, agitation, nouvelle sérénité, élan à s’engager dans de nouvelles façons de voir et de faire le MONDE.*

Volet 1 – Interventions

1er août au 30 septembre 2022

Résidence CONFLUENCES avec **Camila Vásquez**

***Noticias del Inconsciente***

À partir d’une collecte quotidienne et rigoureuse de ses rêves et de l’observation des circonstances de la vie de tous les jours, Camila Vásquez développe des procédés de recherche entourant l’espace onirique. En offrant une attention accrue aux fils qui relient les rêves à ce qui se passe autour, Camila met au cœur de ses intérêts ce qui arrive durant le sommeil. Ainsi, au fil des jours, un ensemble d’informations et de connaissances sont recueillies qui, sans avoir l’intention d’être objectives, permettent d’explorer d’autres formes de vérités et d'amener les rêves de la sphère intime à la sphère sociale.

La balado ***Voces Oníricas*** crée par Camila Vásquez avec le concours des artistes Amanda Gutiérrez et Ignacio Fernández Cacho explore comment les rêves que nous faisons durant le sommeil peuvent faire partie intégrante de nos journées. Pour nourrir le projet, en amont, Camila a tenu l’atelier *Parlons des rêves* au CÉDA avec des femmes migrantes inscrites aux cours de francisation.

\_

25 août 2022 dans le cadre du colloque ***Un art publique éthique : perspectives canadiennes***

Le Collectif L’Araignée nous a présenté une nouvelle itération de leur cycle *Laboratoire d’exploration en interventions urbaines performatives* (amorcé en 2015 dans le but de réfléchir, de soutenir et de diffuser les pratiques en interventions urbaines performatives et particulièrement celles portées et exercées par des femmes artistes). Ce jour-là, Helena Martin Franco, Noémi McComber, kimura byol-lemoine, Pilar Escobar, présentent un enchaînement de performances évolutives dans le parc des Éclusiers.

DARE-DARE remercie chaleureusement le collectif qui a remplacé à pied levé et avec brio l’artiste Paola Martínez Fiterre (Cuba/New York) qui avait été programmée et qui a dû quitter précipitamment Montréal, pour des raisons hors de notre contrôle.

\_

Entre novembre 2022 et mars 2023

**María Ezcurra** avec ***L'autre face du masque***

## Réalisé sous forme d’ateliers participatifs avec des étudiantes en francisation du CÉDA, *L'autre face du masque* explore et révèle le conflit entre notre besoin de protection et la capacité à transmettre notre propre identité, profondément affectée par cette récente pandémie. De façon corollaire le projet permet d’explorer de manière créative les différentes expériences d'un groupe de nouveaux immigrants à Montréal et les éléments impliqués dans l'(in)visibilisation de leurs/nos identités.

\_

En début d’année 2023

**Camille Deslauriers Ménard** avec ***Une histoire du bout des doigts***

Réalisés en collaboration avec les Centres d’Hébergement St-Henri et Des Seigneurs, *Une histoire du bout des doigts*, c’est à la fois la promenade vers un lieu, deux centres pour personnes âgées, une collecte de matières naturelles sur le territoire urbain, et des prestations intimes dans laquelle la dimension tactile fait partie-prenante de l’élaboration du récit. *Une histoire du bout des doigts* a été conçue pour un auditoire-participant d’une personne à la fois. Camille est une comédienne qui explore le genre littéraire oral qu’est le conte.

\_

Dès juillet 2023 partage public via Internet

**Joni Cheung** alias **Snack Witch** avec ***Songs to my Ancestors***

## Sous la forme d’une compilation musicale collective, réalisée après un appel à participation, *Songs to my Ancestors* est une collection audio qui explore la manière dont les émissions de radio relient - à travers les ondes sonores - les membres de la diaspora à leur famille, à leurs amis et aux autres, désormais séparés par la terre et l'eau.

Volet 2 – Espace critique

Comité : Catherine Lalonde-Massecar, Véronique Leblanc, Anne-Marie Ouellet, Josianne Poirier

23 février 2023

**Lancement de l’opuscule TRANS/LATION – TRANS/NATION** de Kama La Mackerel

 Du 13 au 15 mai 2022

**Fabuler L’École - Classe verte** au centre nature de l'UQAM lac Supérieur dans les Laurentides

Mathilde Benignus - Myro Le Ber Assiani - Caroline Blais - Joceline Chabot - Gabo Champagne - Laetitia de Coninck - Maïa Djambazian - Katherine-Josée Gervais - Tatiana Krouglikova - Marion Lessard - Josianne Poirier - Béatrice Poitras - Victoria Stanton

**Deux micros-résidences de recherche à la HALTE**

14 août 2022

**Cercle de lecture Héliotropes** avecle Collectif Phorie (Benoit Jodoin – Félix Chartré-Lefebvre) porte notamment sur les affects dans l’art et ses discours, réfléchissant à la matérialité et à la dimension relationnelle de la lecture.

16 septembre 2022

L’atelier collectif ***Todo Lengua*** avecMarcela Bórquezréunissant 7 personnes pour une expérience synesthésique (intellectuelle et sensorielle) association textes et saveurs, cherchait à offrir un espace de lecture incarnée et collective pour trouver des relations entre les mots, les sons, les corps et les territoires.

26 mai 2023

**Table-ronde** **bilan** avec Camille Deslauriers Ménard, María Ezcurra, Raquel Cruz Crespo et, Mariza Rosales Argonza la chercheuse en Résidence Pensée critique.

Volet 3 – Écritures publiques programmation reconduite sous le thème de la traduction

Comité de sélection : Catherine Lalonde Massecar, Guillaume Dufour-Morin et Angelina Guo

14 avril 2022 - 6 juillet 2022

Belinda Bélice **Entre une déchirure et des cendres**

## L’autrice explore la dimension corporelle de la voix en jouant avec les registres de langue et la forme du texte. Son projet poétique consiste à défiler les histoires familiales que l’on hérite malgré soi et toutes les autres que l’on ramasse en cours de vie.

7 juillet 2022 - 28 septembre 2022

Club Ami **Les manœuvres poétiques de la Côte**

À partir de l'assemblage de toutes sortes de visions, de langues, de voix, de psychoses, de récits, d'expériences, de géographies qui sont les mondes de ses membres. **Club Ami** est un centre de jour en santé mentale fondé à Montréal en 1983.

29 septembre 2022 - 21 décembre 2022

Martina Chumova **J’écris toujours très lisiblement dans les formulaires**

*Presque tout le monde a déjà été frappé par l’arbitraire des catégories sur lesquelles s’échafaudent les formulaires officiels, mais les expériences d’immigration y sensibilisent sans doute particulièrement. J’écris toujours très lisiblement dans les formulaires s’intéresse à cette langue formulaïque qui classifie et enjoint, décidant qui est en règle et qui ne l’est pas.*

15 décembre 2022 - 15 mars 2023

Geneviève Thibault **Note à moi-même**

Traversée par une réflexion sur la mémoire et sur l’oubli et à partir de la métaphore du mémo comme forme d’écriture télégraphique rudimentaire et purement utilitaire : l’autrice se demande : Qu’advient-il lorsque l’intérieur s’expose ? Comment passer de la forme du mémo à l’enseigne tout en préservant l’ADN des écrits du quotidien ?

Volet 4 – Projets spéciaux

23 juin 2022

**Lancement de programmation QU’EST-CE QUI VOUS TRAVERSE ?** et inauguration de la nouvelle saison de la HALTE

Août 2022

**Quadruple lancement de la publication SATELLITE**

6 août > à la Quiñonera de Mexico,

10 août > à l’Espacio Cultural Observatorio de Tijuana

13 août > à la librairie indépendante 27th Letter Books de Detroit,

25 août > au parc Vinet à Montréal

À chacun des lieux des prestations différentes : conférence, table-ronde, lectures théâtrales, causerie d’artistes, DJs ou petit ensemble musical et un goûter attendait les convives.

Du 24 au 27 août 2022

**Colloque *Un art publique éthique : perspectives canadiennes***, une initiative des historiens de l’art et chercheurs : Laurent Vernet et Analays Alvarez Hernández, pour cette première édition tenue au Québec d’un colloque pancanadien qui se veut récurrent : les antennes où se sont réunis conférenciers - conférencières, chercheurs et artistes étaient : UdeM, Concordia, DARE-DARE, 3e impérial, Verticale.

Août et septembre 2002

**Rafraîchissement du parc Sainte-Cunégonde** (partenariat avec PME MTL et SDC du Quartiers du Canal), Mobilier urbain par l’agence de design tactique Le Comité et nouvelle peau pour la HALTE avec l’artiste muraliste Peru Dyer Jalea alias Peru143.

1er octobre 2022 (dans le cadre des Journées de la Culture)

**PASSEPORT édition 37e anniversaire**. Sous la brillante coordination d’Annie-Kim Rainville

## avec : Angelina Guo • Anne-Marie Ouellet • Catherine Lalonde Massecar & Érick d'Orion • Céline Huyghebaert • Claire Beaulieu • Constanza Camelo Suarez • Daniel Corbeil • Diane T. Tremblay • Emanuel Licha • Estela López Solís • Ève Dorais • Florencia Sosa Rey • Geneviève Letarte • Giorgia Volpe • Jacob Wren • Jean-François Prost • Joceline Chabot • Josée Fafard & Stéphane Gregory • Julie Andrée T. • Kama La Mackerel • Kamissa Ma Koïta • Karen Trask • Lise Nantel • Manon De Pauw • Marie-Hélène Robert • Marie-Suzanne Désilets • Massimo Guerrera • Mathieu Beauséjour • Mona Sharma • Myriam Laplante • Nathalie Grimard • Pierre Beaudoin • Romeo Gongora • Sophie Jodoin • Stéphane Gilot • Sylvie Laliberté • Victoria Stanton

Depuis décembre 2022

**DARE-DARE : Centre d'artistes nomade, modulaire et transitoire**

Un Partenariat de recherche FRSH Université de Montréal et DARE-DARE

Architecte et professeure Alice Covatta et ses étudiant.es : Laetitia Bégin-Houde, Jean-Simon Bissonnette, Maude Carpentier et Samuelle Bolduc en association avec le comité DIS/LOCATION : Josianne Poirier, Anne-Marie Ouellet, Jean-François Prost, Anouk Verviers, Raquel Cruz Crespo et Martin Dufrasne.

De septembre à décembre 2022

Ciné-forum **Géographies Iniques**

*● À St-Henri le 26 août* (2011) tourné en 24 heures par 18 cinéastes avec Denis Valiquette

● 4 courts métrages TRYSPACES (*Making our Place*, *Projet Pop-part : Un aperçu*, *TRYMexico: Si mis dedos tocan los tuyos,* *Admire ma peau noire*) avec Celia Bensiali

*● Sacro GRA* (Grande Racordo Anulare) de Gianfranco Rosi (2013) avec Nicola Di Croce

*● Human Flow* de Ai Weiwei (2017) avec Irena Latek

juin à octobre 2022

La HALTE Pavillonde référence et de réflexion sur l'art dans l'espace public

Animée cette année-là parBéatrice Poitras Médiatrice Culturelle

août à octobre 2022

Visites de groupes collégiaux et universitaires ont eu lieu au CÉDA et à la HALTE

Des classes de : Josianne Poirier, Romeo Gongora, Véronique Leblanc de l’UQAM ainsi que Pohanna Pyne Feinberg du Collège Dawson

11 février 2023

**J’ADARE** soirée festive pour la saint-Valentin, une initiative du comité Membres formé de: Rose-Marie Goulet, Katherine-Josée Gervais, Nicole Panneton et Annie-Kim Rainville

9. **PERSPECTIVES DES ACTIVITÉS DE LA PROGRAMMATION 2023-2024**

La programmation DEVENIRS MUTUEL.LE.S a été concoctée par : Rose de la Riva, Frantz Patrick Henry, Sylvie Laplante, Eugenia Reznik, Guillaume Dufour Morin, Raquel Cruz Crespo et Martin Dufrasne

Volet 1 – Interventions

Résidence CONFLUENCES avec l’artiste Annabelle Brazeau

4 projets d’interventions dans des espaces atypiques seront portés par les artistes :

Lina Choi

Laurence Beaudoin Morin

François Rioux alias Mighty Sarah Johnson

Sarah Zakaib

Volet 2 – Espace critique

Comité : Véronique Leblanc, Susan Turcot, Anne-Marie Ouellet, Marcela Bórquez, Thomas Duret

Pensée critique : Daniel Fiset, chercheur en résidence

Fabuler l’École *Cahiers d’exercice, outils de réflexion, trousse magique*

2 Micro-Résidences à la HALTE

Volet 3 – Écritures publiques

Comité de sélection : Guillaume Dufour-Morin, Thomas Duret et Josianne Poirier

Jenny Cartwright

Martha Luisa Hernandez Cadenas

Virginie Fauve

Devora Neumark et Jennifer van de Pol

Volet 4 – Projets spéciaux

Atelier d’introduction au raccommodage avec Andy Maple

Lancement de programmation > *DEVENIRS MUTUEL.LE.S*

TRYSPACES > **Métamorphoses urbaines : rétrospective d'un laboratoire urbain**

FAAS 7 > performance avec Florencia Sosa Rey

Festival de rue Petite Bourgogne > Lecture de contes avec Tania Baladi

VIVA! > Performance avec Paola Martínez Fiterre

Partenariat FRSH UdeM > exposition atelier co-création DARE-DARE en chantier-projeter la DIS/LOCATION 7

Centre Culturel Georges Vanier > exposition Annabelle Brazeau

TOUSKI levée de fonds > encan + festin + party 20 artistes invités

Lancement site Web > remuer les archives causerie

La HALTE Pavillonde référence et de réflexion sur l'art dans l'espace public > Lou Imessad, médiatrice Culturelle

10. **RAPPORT D’ACTIVITÉS – REFONTE DU SITE WEB**

Présentation du site Web de DARE-DARE par Martin Dufrasne. Il présente les points saillants de la refonte du site Web. Hugo Nadeau et différentes personnes ont travaillés à la mise en place d’une plateforme riche qui n’a cessé d’être revue et d’évoluer par les commentaires de Raquel et de Martin. Annie-Kim Rainville a par la suite travaillé au transfert des données et à la mise à jour de ces informations. Un travail important de mise en valeur des archives et une recherche devra être fait chez Artexte pour enrichir la base des données 1985-2000. La présentation de la version finale est prévue pour le début d’année prochaine.

11. **PRÉSENTATION ET ADOPTION DES MODIFICATIONS AUX RÈGLEMENTS GÉNÉRAUX**

2 modifications au texte **4 sièges réservés**à des personnes qui se défissent comme artiste. Et ajout d’un **vote à l’unanimité** pour une décision de suspension ou d’expulsion.

Concernant l’article #? Présenté par Josiane Poirier, lecture du document remis.

Question de Hugo Nadeau, il y voit le risque d’une disparité ou un précipice éventuel

Marco Gibert au lieu de retirer un poste aux artistes, serait-il plus simple d’ajouter une personne historienne ou autre qu’artiste.

Véronique Leblanc s’il est nécessaire de demander à des personnes issues d’autres disciplines, cette personne ne pourra pas voter. Majorie Paré elle serait possible de simplement l’inviter. Dans les règlements généraux il y a un délai limitant un poste vacant. Marco Gibert, une bonne idée mais ajouter un point indiquant la priorité des artistes. Quoi qu’il arrive la majorité devrait toujours être celle des artistes. … « Qu’au moins de 4 membres qui se définissent comme des artistes et reconnues par leurs pairs et que la majorité soit toujours celle des artistes. »

Michelle Lacombe souligne de limiter les contraintes afin de ne pas freiner le travail du CA. Guillaume Dufour-Morin propose de parler de postes plutôt que membres. Michelle Lacombe; les membres sont ceux des membres de l’assemblée. Identifié les postes par sièges aux artistes.

Josiane Poirier, au moins 4 sièges sont réservés à des membres qui se définissent comme artistes.

Au règlement 22. Hugo Nadeau cela semble pouvoir être formulé de toutes sortes de manières. La décision de destitution devrait-être Valérie Leblanc; reprends la dernière phrase : Le CA peut alors décider par résolution unanime de suspendre un membre du CA.

Michelle Lacombe propose la refonte du règlement, appuyée par Marco Gibert

12. **RATIFICATION DES ACTES POSÉS PAR LE CONSEIL D’ADMINISTRATION**

Ratification des actes du CA :

Jean-François Prost propose la ratification des actes du CA et Annabelle Brazeau appuie.

13. **ÉLECTION DES ADMINISTRATEUR·TRICES**

 Véronique Leblanc se représente et devra être mise en candidature

 Marcela Bórquez proposée par Véronique Leblanc appuyée par Rose-Marie Goulet

 Camilla Vasquez est proposée par Josiane Poirier, cette dernière refuse.

Véronique Leblanc propose Raquel Cruz Crespo. Josiane Poirier a fait la démarche mais elle doit-être présente pour y être nominée.

Invitation par Jean-François Prost de Sylvain Aimoz; celui-ci est designer en jeu vidéo : il est juste observateur et apprécie les interventions de DARE-DARE et la tenue de cette AGA sans pour autant être membre du centre d’artistes. Mais ne peut s’y joindre vivant à l’extérieur du pays et trop occupé par son travail.

14. **VŒUX DE L’ASSEMBLÉE**

Hugo Nadeau souhaite voir une plus grande diversité ainsi que plus de parade et plus de party.

Samuel Lebel Gagnon propose que soit poursuivi et d’approfondit les relations avec la Petite Bourgogne.

15. **FORMATION DES COMITÉS**

 Martin Dufrasne rappelle que ce sont des mandats de 2 ans :

* Comité programmation : 5 artistes dont un membre du CA cherche 2 personnes.
* Espace critique : assurer l’équilibre entre pratique artistique dans l’espace public et artiste plus liés à l’écriture ou des formes plus littéraires. Responsable d’identifié les résidents à la HALTE.
* Dislocation : design et positionnement du centre dans l’espace public. Pas de nombre déterminé
* Comité pluralité : Martin Dufrasne souligne que ce comité s’inscrira dans sa première phase critique.
* Comité passeport événement biennal en alternance avec l’événement-bénéfice Touski.
* Comité membres : 4 personnes
* Comité autonomie : Marco Gibert, voir comment générer des profits autonomes.

Comité en veilleuse :

Publication

Satellite : rayonnement de DARE-DARE à l’extérieur du territoire montréalais. Dans une perspective des Amériques…

Véronique Leblanc pourrait laisser sa place ou comité critique pour aller vers le comité Satellite.

Guillaume Dufour-Morin parle d’un membre qui…

Majorie Paré parle de Frank qui avant de quitter a parlé d’un intérêt possible pour le comité…

Marcela pourrait aller vers pluralité plutôt que programmation Maria pourrait alors aller vers celui de pluralité.

Espace critique : Suzanne Turcot va poursuivre. Ils sont six, ils ont plus de six mandats auquel s’ajoutent…

Samuel Lebel-Gagnon, se propose au comité Dis/location. Rose-Marie Goulet également.

Josianne Poirier souligne certaines difficultés de rencontres ce qui demandent une confirmation de la part des membres de ce comité.

Hugo Nadeau propose de vérifier la participation des membres présents

Michelle Lacombe se propose pour passeport et satellite.

Martin Dufrasne demande si quelqu’un souhaite s’impliquer dans le comité publication : ce comité est actuellement en veilleuse. Guillaume Dufour-Morin aimerait participer au comité Satellite mais il verra selon son travail. Véronique Leblanc et Michelle Lacombe sont les membres de démarrage du comité Satellite. Camila prendra la place de Maria pour le comité pluralité. Véronique Leblanc se retire de ce comité Raquel Cruz Crespo s’est manifesté pour celui-ci (à suivre…). Autonomie : Marco Gibert demande qu’un membre du CA s’y implique.

Pour la prochaine année, les comités seront formés ainsi :

Comité de programmation : Guillaume Dufour Morin, Sylvie Laplante, Eugenia Reznik, Anouk Verviers, Marcela Bórquez.

Comité Espace critique : Véronique Leblanc, A-M Ouellet, Susan Turcot, Thomas Duret, Marcela Bórquez, Catherine LM, Guillaume Dufour-Morin.

Comité DIS/LOCATION : Josianne Poirier, Jean-François Prost, Anouk Verviers, A-M Ouellet, Samuel Lebel-Gagnon, R-M Goulet, Lieven Meyer (à valider?).

Comité pluralité : Anouk Verviers, Camila Vásquez, Guillaume Dufour-Morin (diversité capacitaire), Raquel Cruz Crespo (à valider?)

Comité passeport : Caroline Boileau, Geneviève Massé, Michelle Lacombe, Annie-Kim Rainville

Comité activités des membres : Rose-Marie Goulet, Katherine-Josée Gervais, Nicole Panneton, Annie-Kim Rainville

Comité autonomie : Marco Gibert, un membre du CA est souhaité

Comité satellite : Véronique Leblanc et Michelle Lacombe, à activer ?

Comité publication : En veilleuse…

Une dame, auditrice libre, est impressionnée par le travail qui s’effectue chez DARE-DARE mais elle ne peut s’impliquer davantage faute de temps. Elle travaille à un recueil littéraire qu’elle va publier sous peu.

16. **VARIA**

Rien n’est ajouté.

17. **LEVÉE DE L’ASSEMBLÉE**

Levée de l’assemblée à 21h12 proposée par Jean-François Prost et appuyée par Michelle Lacombe.