

INVENTAIRE
CENTRE DE DOCUMENTATION
DARE-DARE

Le centre de documentation de DARE-DARE regroupe un inventaire de plus de 400 volumes (catalogue d'exposition, opuscule, livre d'artiste, recueil, périodique, poésie, etc.) catalogué à l'aide de 14 catégories.

1. ARTISTES – EXPOSITIONS
2. ÉVÉNEMENTS ARTISTIQUES (Foire, biennale, symposium)
3. ART dans L'ESPACE PUBLIC
4. CENTRE D'ARTISTES
5. THÉORIE – CRITIQUE
6. POÉSIE – LITTÉRATURE
7. ARTS VIVANTS
8. HISTOIRE DE L'ART – MUSÉES
9. DESIGN – ARCHITECTURE
10. POLITIQUE – ÉCONOMIE – ART ENGAGÉ
11. PAYSAGES et TERRITOIRES
12. ENFANTS
13. DARE-DARE (Artistes, projets)
14. PÉRIODIQUES

Tous les volumes sont disponibles pour consultation sur place uniquement.

1. ARTISTES – EXPOSITIONS

ALARCON, Luis (dir.) et SAAVEDRA, Ana Maria (dir.) et BALCELLS, Fernando et BASBAUM, Ricardo et BERRIOS, Maria et GARCIA NAVARRO, Santiago. Galeria Chilena, MADRID, Alberto, MUNOZ B, Cristian, ROJAS, Sergio et VARAS, Paulina. *Galeria Metropolitana 2004-2010...*, Santiago [Chili] : Galeria Metropolitana, 2011.

ANDERSSON, Patrick et L.M. BAILEY, Jann et STEINER, Shepherd. *On the Nature of Things*. Kamloops [Canada] : Kamloops Art Gallery/Trapp Editions, 2011.

ANDRESSON, Markus et TAMIR, Chen. *Emotional Blakmail*. Lethbridge [Canada] : Southern Alberta Art Gallery, 2011.

APRIL, Raymonde. *Soleils couchants*. Québec [Québec] : Éditions J'ai VU, coll. Livres d'artistes, 2004.

AQUIN, Benoit et SAVARD, Marilaine. *Mégantic*. Québec [Québec]: VU, centre de diffusion et de production de la photographie. 2015.

ANDERSON, Randall et MAJOR, Susie. *Immersion immersive*. Montréal [Québec]: article, 2006.

ATTANASIO, Daniela et BARAK, Ami et BOYER, Gilbert et DUPLAIX, Sophie et FERNANDES, Michael et FORSTER, Andrew et GHOSH, Bishnupriya et JOHNSON, Carl et LAVOIE, Laurent et LOUBIER, Patrice et MIGONE, Christof et NADEAU, Lianne et NINACS, Anne-Marie et RINGUETTE, Pierre et SIOU DURAND, Guy. *Temporalité*. Québec [Québec] : La Chambre Blanche, 2000.

BALDON, Diana et FATH, Manfred et KÖLLHOFER, Thomas et MATZNER, Florian et WISSMANN, Claudia. *H.W. & Hector-Kunstpreis der Kunsthalle Mannheim 2000 – Preis für Bildhauerei, Objektkunst und verwandte Medien – Camilla Dahl, Alexandra Ranner, Florian Slotawa, Claudia Wissmann*. Mannheim [Allemagne] : Kunsthalle Mannheim, 2000.

BAILLARGEON, Richard. *Marges et chansons*. Québec [Québec] : Éditions J'AI VU, coll. Livres d'artistes, 2008.

BALCAEN, Jo-Anne. *Art-Throb : the culture of obsession*, Montréal [Québec] : Galerie Article, 2002.

BARETTE, André et FERLAND, Rémi. *Marx, la danseuse et la coupe Stanley*. Québec [Québec] : J'ai VU, coll. L'image amie, 2010.

BARON, Christian. *Please, Mao, please : un poème chinois*. Québec [Québec] : Éditions J'ai VU, coll. Livres d'artistes, 2011.

BARRON, Liz et L'HIRONDELLE, Leanne et LOFT, Steven. *Retrospective*, Urban Shaman. Winnipeg [Canada] : ?, 2009.

BEAULIEU, Patrick et CANTY, Daniel. *VVV, Trois odyssees transfrontières*. Montréal [Québec] : Les éditions du passage, 2015.

BELLEFLEUR, Léon. *La passion du regard*. Montréal [Québec]: Éditions du Noroît, 2011.

BIRON, Karole (dir.) et PASCUAL, Pierre et SAMSON, Hélène et MAX-TREMBLAY, Richard et CZEGLÉDY, Nina et K. FONG, Eric et RANDOLPH, Jeanne. *Segments & spécimens*. Québec [Québec]: Éditions J'ai VU, coll. L'opposite, 2002.

BOISSEAU, Martin. *Frapper l'image*. Montréal [Québec] : Édition du Noroît, 2013.

BONVIN, Laurence. *Ghostown*. Madrid, 2010.

BORSATO, Diane. *Diane Borsato*. Toronto [Canada] : Art Gallery of York University, 2012.

BOUCHARD, Anne-Marie et BOUCHARD, Jacqueline. *Julie Picard, Mettre sur papier*. Québec [Québec] : La chambre blanche 2015.

BOURGAULT, Pierre. *Pierre Bourgault : NNNEESSSSSOONN au 47ème parallèle*. Québec [Québec]: L'oeil de poisson, 2003.

BRABANT, Ingrid et GRONDIN, Thomas et RACINE, Ian et RICHARD, Suzanne et SIMARD, Martin. *Au coeur des murs – 205*. Gatineau [Québec] : Centre d'artistes AXÉNÉO7, 2001.

BRAGIGAND, Franck. *Peinture(s) de circonstances*. Amsterdam : Éditions les multiples uniques, 1998.

BROKEN CITY LAB. *Hamilton : two tales of a city / Deux contes d'une ville*. Windsor [Ontario] : 2012.

BROKEN CITY LAB. *Invented Emergency, For small cities & big towns*. Windsor [Ontario] : 2012.

BUSUTTIL, Stéphanie. *Blanc*. Paris [France]: Éditions Assouline, 2001.

CADIEUX, Ève. *Caramellia*, Québec [Québec] : Éditions J'ai VU, coll. Livres d'artistes, 2003.

CANAREZZA, Rita et CORO, Pier Paolo. *Little constellation : Contemporary Art in Geo-cultural Micro Areas and Small States of Europe*. Milan (Italie) : Mousse publishing, 2010.

CANDAS SALMON, Marie Odile. *Face à ce qui se dérobe, la sanction du regard*. Lille [France]: Mémoire d'images, 1995.

CARRIER, Marthe et LABRIE, Guillaume et MIHALCEAN, Gilles et TAMURA, Satoru et WATANABE, Maho. *Téléportation*, Montréal [Québec] : Galerie B-312, 2015.

CHIASSEON, Héménégilde. *Légendes*. Québec [Québec] : J'ai VU, coll. L'image amie, 2000.

Collectif. *Claire Savoie : Je te dis que je suis incapable de clore l'exercice*. Montréal [Canada] : VOX - centre de l'image contemporaine / Rimouski [Québec]: Musée régional de Rimouski, 2008.

COOK, Sarah et MIESSEN, Markus et STARTSEV Yulia. *Germaine Koh: Weather Systems*. Colombie-Britannique [Canada] : Kamloops Art Gallery, 2013.

DA SILVA, Renato Rodrigues. *Strange Nature – Jennifer Angus, Mary Anne Barkhouse, Robin Ripley* Richmond [Canada] : Richmond Art Gallery, 2010.

DAVID, Alexandre. *Architecture & architecture*. Québec [Québec] : Éditions J'ai VU, coll. Livres d'artistes, 2007.

DAVIDGE, Michael et ROY, Marina. *The morality of paint : erfurt window*, Robert Tombs. Germany : Modern Fuel Artist-Run Center, 2008.

DAY, Charlotte. *A Short ride in a fast machine*. Melbourne [Australia]: Gertrude contemporary art spaces, 2005.

DE BLOIS, Nathalie. *L'écho des limbes : David Altmeld, Patrice Duhamel, Michael A. Robinson, Ève K. Tremblay*. Montréal [Québec] : Lénoard et Bina Ellen Art Gallery, 2005.

DE BRUGEROLLE, Marie. *Lynne Cohen*. Québec et Montréal [Québec] : VU/Dazibao, coll. Monographie, 2011.

DE VILLIERS, Jephon. *Jephon de Villiers*. Paris [France] : Galerie Lavigne-Bastille, 1995.

DIEZ, Anne-Virginie. *Anne-Marie Ouellet – Unicité*. Lac-Saint-Jean [Québec] : Langage Plus / Alsace [France] : Agence culturelle d'Alsace – Frac Alsace, 2007.

FALLS, Sam. *Val Verde*. New-York [États-Unis] : Karma, 2011.

FILLION, Sandra et LEROUX Steve. *Miroitements, Désirs et réalités du travail*. Québec [Québec] : Éditions J'ai VU, coll. Livres d'artistes, 2006.

FOL, Jack. *Mathieu Mercier : Un manuel*. Rouen [France] : LECERF, 1999.

FONTANA, Patrick et FAVE, Pierre-Yves et Aelters. *Lecture(s) de bouche(s) – vidéo performance et recital*.

FOUGY, Sophie. *Ramper sous terre, décembre 1999*. Bordeaux [France].

FOUGY, Sophie. *Sophie Fougy*. Bordeaux [France] : Sophie Fougy, 2006.

FRATER, Sally. *Shelley Niro*. Winnipeg [Canada] : Urban Shaman, 2009.

Galleri Petronas, *The independence project*. Kuala Lumpur [Malaysia] : Gertrude contemporary art spaces, 2007.

Galleri Petronas. *The independence project: Phase Two*. Kuala Lumpur [Malaysia] : Gertrude contemporary art spaces, 2008.

GIRAULT, Simon. *Têtevide*. Montréal [Québec].

GONZALEZ CASANOVA, José Miguel et HERNANDEZ, Erick et ISRAEL, Marcela et MAZA, Marisol et MIER Y TERAN, Carlos et NARRO, Fabiola et RAIGOZA, Paola et RUIZ, Monica et SALAZAR, Magalli et VARGAS, Marcela et VIDAL, Olivia. *Medios multiples*. Miguel Hidalgo [Mexique] : Ediciones Quinto Sol, 2005.

GOUDREAU, Maryse. *L'appel*. Alma [Canada] : Sagamie Éditions d'art, 2013.

GRONDIN, Thomas et BRENNAN, Gontran et HILL, David. *Prémices 2000-2001*. Québec [Québec] : Axe Néo-7, 2001.

GUBASH, Milutin. *Which way to the bastille? (à ma fille pour qu'elle comprenne mieux son grand père)*. Québec [Québec] : Éditions J'ai VU, coll. Livres d'artistes, 2007.

HAYES, Kenneth et HUISKEN, Jesse et LANCTOT, Mark. *Young and Giroux*. Lethbridge [Canada] : Southern Alberta Art Gallery, 2011.

HAYEUR, Caroline. *Amalgat* Danse, tradition et autres spiritualités*. Saint-Jean-sur-Richelieu [Québec] : Les éditions du remue-ménage, 2007.

HEESOK, Chang et GAGNON, Monika Kin et HASSAN, Marwan. *Jamelie Hassan*. Québec [Québec] : La chambre blanche, 1996.

HIEBERT, Ted. *Chronicles*. Lethbridge [Canada] : Southern Alberta Art Gallery, 2006.

HILL, Richard William. *Arthur Renwick – Mask*. Richmond [Canada] : Richmond Art Gallery, 2010.

HOMEL, David et MAX, John. *Le monde est un document*. Québec [Québec] : J'ai VU, coll. L'image amie, 2002.

HOTTE, Sylvain et BGL. *Les fistons*. Québec [Québec] : J'ai VU, coll. L'image amie, 2008.

HUSAIN, Olivier. *Spoiler Alert*. Toronto [Canada] : Art Gallery of York University, 2012.

HUSTON, Nancy. *Edmund Alleyn ou le détachement*. Ottawa [Canada] : Leméac Éditeur et Les éditions Simon Blais, 2011.

JASMIN, Stéphanie. *Michel Goulet, sculpteur*. Montréal [Québec] : Éditions Varia, 2007.

JEAN, Marie-Josée et LOUBIER, Patrice et ROGER, Claudine et SLOAN, Johanne et VAZAN, Bill. *Bill Vazan : Walking into the Vanishing Point – Art conceptuel*. Montréal [Québec] : VOX, centre de l'image contemporaine, 2009.

JEAN, Nathalie et DE PAUW, Manon. *Ma belle ombre*. Québec [Québec] : J'ai VU, coll. L'image amie, 2011.

JIHYE CHUN, Jennifer et LEE, Chris et WONG, Rita et XIONG Gu. *Waterscapes – Gu Xiong*. Richmond [Canada] : Richmond Art Gallery, 2010.

JONES, Jonathon et MATTES, Catherine. *Blanket[ed]*. Winnipeg [Canada] : Urban Shaman, 2002.

JOOS, Jean-Ernest et MORHARDT-EHRLICHER, Brigitte. *Michel de Broin : Épater la galerie/Mobilize*. Esslingen [Allemagne] : Villa Merkel/Bahnwärterhaus, 2002.

JOYCE, Michael et BOUTET DE MONVEL, Violaine et WAELDER, Pau et LELEU, Nathalie et MURPHY, Jay. *Grégory Chatonsky : Capture*. France et Québec: HYX en collaboration avec Action Art Actuel.

JUTRAS, Benoit et LEFORT, Alain. *Cours de miracles*. Québec [Québec] : J'ai VU, coll. L'image amie, 2005.

KIVLAND, Sharon et SOURKES, Cheryl. *Tons of wecammers babes*. Québec [Québec] : J'ai VU, coll. L'image amie, 2009.

KNECHTEL, John (ed.). *Trash*. Cambridge : MIT Press / Alphabet City, 2007.

KOLAKIS, Valérie. *Unheimlich*. Longueuil [Québec] : Plein Sud, Centre d'exposition en art actuel à Longueuil, 2011.

LACROIX, Laurier et SALMON, Jacqueline. *Îles et profils*. Québec [Québec] : J'ai VU, coll. L'image amie, 2008.

LAFRAMBOISE, Marie-Josée. *Ensembles réticulaires*. Lethbridge [Québec] : Southern Alberta Art Gallery, 2011.

LAMBERT, Myriam. *Chemin des disparus*. Québec [Québec] : Éditions J'ai VU, coll. Livres d'artistes, 2014.

LAMMERICH, Yvonne et WADE, Nicholas et VAN WIJK, Jean. *Common ground*. Lethbridge [Canada] : Southern Alberta Art Gallery, 2008.

La mode dans tous ses états, Commissaire Lynn Beavis. Montréal [Québec]: Galerie d'art Leonard & Bina Ellen, 2003.

LAMOTHE, Serge et CLICHE, Sébastien. *Le nid de l'aigle*. Québec [Québec] : J'ai VU, coll. L'image amie, 2000.

LANDRY, Diane. *Œuvres nouvelles*. Québec [Québec] : Éditions J'ai VU, 1998.

LANE, Cal. *Sweet Crude*. Montréal [Québec]: Editions Art Mûr, 2009.

LAURIE, Steven. *Jacked!*. Montréal [Québec] : Hamilton Artists, 2012.

LAVERDIÈRE, Isabelle. *Les aventures de L'Oeil de Poisson en Écosse : Isabelle Laverdière en Écosse*. Québec [Québec] : L'Oeil de Poisson, 1999.

LOFT, Steven. *Dance to the berdashe*. Winnipeg [Canada] : Urban Shaman, 2009.

MAESTRO, Lani. *Le souffle blessé*. Montréal [Québec] : La Chambre blanche, 1996.

MAJOR, Susie et JOLLIFFE, Michael. *Michael Jolliffe : New Work = Oeuvres récentes*. Montréal [Québec] : Article, 2002.

MAIGNE, Christine. *Pur et dru*. Bagneux [France]: Galerie Sud, 1994.

MAIGNE, Christine. *Le potager – Projet pour un séjour au Québec*. Villejuif [France]: Christine Maigne, 1998.

MARCOTTE, Céline et BÉLIVEAU, Jason et BERTRAND, Stéphanie et BOUCHARD, Anne-Marie et CORIN, Ellen et GAGNÉ, Caroline et RICHARD, Alain-Martin et ROBERT, Jocelyn. *Extase, la vie et autres pratiques extatiques*. Québec [Québec] : Éditions folie/culture, 2013.

MARMAN, Jennifer et BORINS, Daniel. *Project for a new American Century*. Toronto [Canada] : Art Gallery of York University, 2009.

MASSÉ, Sophie et DOYONS-RIVEST. *Le siècle des lumières*. Québec [Québec]: J'ai VU, coll. L'image amie, 2009.

MATHIEU, François. *Un monde de choses*. Québec [Québec] : Éditions J'ai VU, coll. Livres d'artistes, 2011.

MATHIEU, Manuel. *Abysses*. Montréal [Québec] : MAI, 2012.

MCCOMBER, Noémi et CHEVALIER, Vincent et TRASK, Karen et ULMAN-GAGNÉ, Frédérique et CHABOT, Stéphanie et DE GROOT, Raphaëlle et LALIC, Manuela et MCLEOD, Dayna. *De la part des vaincus*. Nantes [France]: Galerie RDV, 2014.

MICHAUD, Andrée A. et GRAUERHOLZ, Angela. *Projections*. Québec [Québec]: J'ai VU, coll. L'image amie, 2003.

MICHAUD, Emily Rose. *Pouvoir aux pousses, guide sur la culture des pousses & manifesta pour une subsistance à échelle humaine, sérigraphie sur papier local. ?*, [Canada], 2012.

MONK, Philip. *Fastwürms: Donkey@Ninja@Witch*. Toronto [Canada]: Art Gallery of York University, 2010.

MORRIS, Catherine., Bardiot, Clarisse. et MIT List Visual Arts Center., *9 evenings reconsidered : art, theatre, and engineering*, 1966, MIT List Visual Arts Center, 2006 (ISBN 9780938437697, OCLC 70684928, lire en ligne)

NADEAU, Guy. *L'espace du silence*. Montréal [Québec] : Centre de diffusion 3D (CD3D), 1998.

PAPARARO, Jenifer et FASTWÜRMS et DROBNICK, Jim et FISHER, Jennifer. *Fastwürms : Donky@Ninja@Witch, A living retrospective*. Vancouver [Canada] : Contemporary Art Gallery, 2010.

PARADIS, Viviane. *Being misplaced; Catarina Ryoppy*. Saint-Jean-sur-Richelieu [Québec]: Les éditions du remue-ménage, 2005.

PELLERIN, Josée. *Heureusement qu'il y avait le monde autour de moi*. Québec [Québec] : Éditions J'ai VU, coll. Livres d'artistes, 2006.

PERNEL, Laurent. *Tout un bazar*. Lyon [France]: La Caserne, 2003.

PERNEL, Laurent. *Semaine*. Saint-Martin-d'Hérès [France]: Espace Vallès, Pont-en-Royans (France), La Halle, Lyon (France) : École des Beaux-Arts de Lyon, 2009.

PERREAULT, Marie. *Isabelle Hayeur. Québec et Montréal* [Québec]: VU/Dazibao, coll. Monographie, 2013.

POUSSIER, Fanny. *DÉLOCALISERREBONDIR*. Paris [France] : Éditions COLOPHON, 2003.

PROVOST, Guillaume (Ed.) et DESGAGNÉS, Alexis et DICARLO, Émilie et IRELAND, Jacob et NADEAU, Hugo et VEILLEUX, Maude. *Hydra Era*. Québec [Québec]: L'œil de poisson 2011.

REDFERN, Christine et Caron, Caro. *Qui est Ana Mendieta?*. Gatineau [Québec]: Les éditions du remue-ménage, 2011.

REY, Dominique. *Pilgrims, Erlking*. Lethbridge AB [Canada]: Southern Alberta Art Gallery, 2012.

RICARD, André et GIGUÈRE, Yan. *Le canal*. Québec [Québec] : J'ai VU, coll. L'image amie, 2011.

RICE, Ryan. *Hochelaga revisité / revisited*. Montréal [Québec]: MAI (Montréal, arts interculturels), 2009.

RICHARDSON, Kelly. *The Last frontier*. Lethbridge [Canada]: Southern Alberta Art Gallery, 2013.

RIOPELLE, Yseult et BRUNET-WEINMANN, Monique. *Mutations de Riopelle*. Montréal [Québec] : Hibou Éditeurs, 2003.

ROBITAILLE, Geneviève et BINET, Yvan. *Chute*. Québec [Québec] : J'ai VU, coll. L'image amie, 2006.

SIROIS ROULEAU, Dominique. *Bloc 6 : Laboratoire-résidence*. Montréal [Québec] : Praxis Art Actuel, 2013.

ROY-BLOIS, Samuel. *Polarizer*. Lethbridge (Canada) : Southern Alberta Art Gallery, 2009.

SALVAIL, Reno. *Le passage de la grande Ourse*. Québec [Canada]: Éditions J'ai VU, coll. Livres d'artistes, 2003.

SAMSON, Denis et FLOMEN, Michael. *Dormance et métamorphose de l'oeil*. Québec [Québec] : J'ai VU, coll. L'image amie, 2005.

SHALEV-GERZ, Esther et MATHESON, Elizabeth et SÖDERBÄCK, Fanny et WALLACE, Ian. *Esther Shalev-Gerz*. Kamloops [Canada] : Kamloops Art Gallery, 2012.

SINCLAIR, Catherine et YOUNGS, Christopher. *Les travaux de Wyse : exposer l'inévitable*. Ottawa [Canada] : La galerie d'art d'Ottawa, 2011.

TOURANGEAU, Sylvie. *La résidence 15 minutes*. Gatineau [Québec] : Axénéo7, 2005.

TOURANGEAU, Sylvie et PAILLÉ, Louise. *Objet[s] de présence*. Joliette [Québec] : Musée d'art de Joliette, 1998.

VASSEUX, Arnaud. *Je fixais des vestiges*. Baie-Saint-Paul [Québec]: Musée d'art contemporain de Baie Saint-Paul, 2012.

VIGNEAU, Jean-Yves. *Utopiae insulae figura*. Saint-Jean-sur-Richelieu [Québec] : Action Art Actuel, 2009.

VINCENT, Dominiq et FERRON, Alexandre. *Patrick Beaulieu : La nature de l'objet*. Montréal [Québec], 2002.

WOLFSON, Alex et STANCIC, Bojana, *And so, the animal looked back...*, Toronto [Canada] : Art Gallery of York University, 2011.

ZACCAGNINI, Carla. *No.it is opposition*. Toronto [Canada] : Art Gallery of York University, 2008.

2. ÉVÉNEMENTS ARTISTIQUES (Foire, biennale, symposium)

BISSONNETTE, Thierry et CAISSIE, Jean-Pierre et RICHARD, Alain-Martin et ST-LAURENT, Stefan et TOUSIGNANT, Guylaine. *Hors lieux – une rétrospective de la foire d'art alternative de Sudbury, 2010*. Sudbury [Canada] : Galerie du Nouvel-Ontario, 2010.

AUBIN, Daniel et AUBIN, Raymond et ELIEV, Élia et MANDIA, Valérie et PARÉ, François. *L'art au pied carré – une rétrospective de la foire d'art alternative de Sudbury, 2012*. Sudbury [Canada] : Galerie du Nouvel-Ontario, 2012.

BOURCHEIX-LAPORTE, Mariane. *ASFASA 2009 - Indissociable*. Montréal [Québec]: Fine Arts Student Alliance – Concordia University / Montréal [Québec] : Arts and Science Federation of Associations, 2009.

BOURGET, Charles et BEC, Louis et MÉTAIS, Claire. *Échange – La Chambre Blanche – Cypres*. Québec [Québec] : La Chambre Blanche, 2003.

Collectif. *Complot 2 : Création et théorie*. Montréal [Québec] : Projet Complot, 2004.

Collectif. *Complot 9 : Gravité / Gravier*. Montréal [Québec] : Projet Complot, 2012.

COURTNEY, Julie (dir.) et LANG, David et PUETT, J. Morgan et Spurse. *The lost meeting - discipline begun : or, An essay pertaining to the diverse workings of the lost meeting*. Jenkintown [Etats-Unis] : Abington Art Center, 2005.

DESMARAIS, Éric. *Espace(im)média*. Sherbrooke [Québec]: Sporobole, 2013.

DE SOUZA, Bernardo José et CASSUNDÉ, Bitu et LAIA, João et REBOUÇAS, Jùlia et FARKAS, Solange. *Panorama do sul, artistas convidados : Festival de arte contemporanea sesc_videobrasil*. São Paulo [Brésil] : Sesc São Paulo & Associação Cultural Videobrasil, 2015.

Feature: Contemporary Art Fair 2014. Montréal et Toronto [Canada] : Association des galeries d'art contemporain – Agac, 2014.

Feature: Contemporary Art Fair 2015. Montréal et Toronto [Canada] : Association des galeries d'art contemporain – Agac, 2015.

FLANNINGAN, Kerri (dir.) *Perspective sur le statut des équipements électroniques à Montréal*. Laval [Québec]: Article, 2015.

Flibotte, Caroline. Pawlowski, Élisabeth., Paré, André-L. et Ross, Jean-Michel., *Québec Gold, L'Oeil de poisson*, 2008 ([ISBN 9782980352584](#), [OCLC 317467964](#), [lire en ligne](#))

FRASER, Marie (dir.) et ASSELIN, Olivier et DINKLA, Söke et GINGRAS, Nicole et PAULI, Lori et ROYOUX, Jean-Christophe. *Explorations narratives – Le mois de la photo à Montréal 2007*. Montréal [Québec] : Le mois de la photo à Montréal, 2007.

Jardin de academus, Laboratorios de arte y educacion, édition primera, Mexico, 2011.

KASAI, Shié. *Survival Japanese Cooking*. Montréal [Québec] : MAI, 2010.

LAFLEUR, Germain et CHARRON, Françoise. *H2O: ma terre*. Carleton [Canada] : Centre d'artistes Vaste et vague, 2004.

LAMARCHE, Bernard et PARÉ, André-Louis et PAWLOWSKI, Élisabeth et ROSS, Jean-Michel. *Québec Gold*. Québec [Québec] : L'oeil de poisson, 2008.

Les Ateliers convertibles. *Autrement dit: la présence*. Montréal [Québec]: ABC, 2000.

LONG, Gareth. *Never Odd or Even*. Lethbridge [Canada] : Southern Alberta Art Gallery, 2011.

NINACS, Anne-Marie et BERTRAND, Pierre et COULOMBE, Maxime et ENRIGHT, Robert et LIPSEY, Roger et ROSS, Christine. *Vues de l'intérieur, Lucidité – Le mois de la photo à Montréal 2011*. Montréal [Québec] : Le mois de la photo à Montréal, 2011.

Papier 12 : Foire d'art contemporain d'oeuvres sur papier. Montréal [Québec] : Association des galeries d'art contemporain – Agac, 2012.

Papier 13 : Foire d'art contemporain d'oeuvres sur papier. Montréal [Québec] : Association des galeries d'art contemporain – Agac, 2013.

Papier 14 : Foire d'art contemporain d'oeuvres sur papier. Montréal [Québec] : Association des galeries d'art contemporain – Agac, 2015.

Physical/ité, 2^{ème} Biennale internationale d'arts numériques. Montréal [Québec], ? 2014.

POURRIERE, Bernard. *La solitude d'un homme artiste*. Flers [France] : Éditions Zangles.

Première ovation : arts visuels, arts médiatiques, métiers d'arts (Cohorte 2011/ 2012), Coédition de la ville de Québec et de la Manifestation International d'arts de Québec [Québec] : 2013.

Scène nationale de Nantes. *Le lieu unique*. Nantes [France] : Papyrus, 2013.

TOMASSINI, Shanie. *Expo de casier 2013-2015*. Montréal [Québec], 2015.

SILVA, Armando (dir.) et ARGUERRE, Carolina et ANGEL AGUILAR, Miguel et CARRION, Fernando et FERNANDEZ, Natalia et HERNANDEZ, Tulio et LACARRIEU, Monica et MARIACA, Guillermo et MARTINEZ, Nelson et PALLINI, Veronica et REBOLLO, Lisbeth et RICHARD, Nelly et SEVILLA, Amparo et SILVINA PITA, Valeria. *Documenta 11 – Urban imaginaries from Latin America*. Ostfildern [Allemagne] : Hatje Cantz, 2001.

3. ART dans L'ESPACE PUBLIC

ALAIN, Danyèle. *L'envers de l'endroit (The underside of site)*. Granby [Québec] : 3e impérial, centre d'essai en art actuel, 2015.

AGUIRRE, Milagros et CARRION, Fernando et KINGMAN, Eduardo. *Quito imaginado*. Madrid [Espagne], Ediciones Taurus, 2005.

ALAIN, Danyèle. *Champs d'intérêt: infiltrer, habiter, spéculer 1*. Granby [Québec] : 3e Impérial, 2005.

ALAIN, Danyèle. *Champs d'intérêt: infiltrer, habiter, spéculer 2*. Granby [Québec] : 3e Impérial, 2006.

ALAIN, Danyèle. *Champs d'intérêt: infiltrer, habiter, spéculer 3*. Granby [Québec] : 3e Impérial, 2007.

ALAIN, Danyèle et DE BLOIS, Nathalie et BOUCHARD, Jacqueline et RICHARD, Suzanne. *Terrains d'entente 2002-2003 – Résidences et art public*. Granby [Québec] : Le 3e imperial – centre d'essai en art actuel, 2005.

ALAIN, Danyèle. *SuprArURal 1999-2000*. Granby [Québec] : Le 3e imperial – centre d'essai en art actuel, 2002.

ALAIN, Danyèle. *SuprArURal 2001-2002*. Granby [Québec] : Le 3e imperial – centre d'essai en art actuel, 2004.

ALAIN, Danyèle. *Effet de lieu: une non-exposition*. Granby [Québec] : 3e Impérial, 1997.

BATTSON, Jill et BLACKWELL, Adrian et FIALA, Julie et LETHBRIDGE, York et PURDIE, Jocelyn et RICCIUS, Uta et SNIDER, Gjennifer et TITUS, Jennifer et Visible Art Activity et VISSER, Lisa. *Parking art in parking lots*. Kingston [Canada] : Union Gallery / Kingston [Canada] : Modern Fuel artist-run centre, 2005.

BEAUDET, Pascale. *L'art public à Montréal – À propos de quelques œuvres extérieures*. Montréal [Québec] : Centre d'exposition Circa, 2007.

BÉLISLE, Julie. *Pique-nique*. Montréal [Canada] : Pique-Nique – artistes en art actuel, 2006.

BERGERON, Yves, COUTURE, Francine, DÉRY, Louise, FRASER, Marie, GÉRIN, Annie, HARDY, Dominic, LAPOINTE, Gilles, LAVOIE, Vincent, LOUBIER, Patrice, LUPIEN, Jocelyne, ST-GELAIS, Thérèse et UZEL, Jean-Philippe. *Œuvres à la rue : pratiques et discours émergents en art public*. Montréal [Québec] : Galerie de l'UQAM / Montréal [Québec] : Département d'histoire de l'art de l'UQAM, 2010.

BERTRAND, Stéphane (dir.) et AMIEL, Maurice et BERINGER, Hubert et BLANCHETTE, Roger et DUFRESNE, Jean-Maxime et GUIGUÈRE, Amélie et LÉVESQUE, Luc et SIOUI DURAND, Guy. *Reconnaître le terrain : 19 inflexions au terrain vague*. Gatineau [Québec]: Centre d'artistes AXENÉO7, 2005.

BÉRUBÉ, Jacques et JOHNSON, Carl. *Barrachoa – Symposium de sculpture et d'installation in situ – Carleton, 1997*. Carleton [Canada] : Centre d'artistes Vaste et Vague, 2000.

BÉRUBÉ, Anne et COTTON, Sylvie. *L'installation: pistes et territoires*. Montréal [Québec] : Centre des arts actuels SKOL, 1997.

BLAIN, Dominique et GOULET, Michel et HAYEUR, Isabelle. *Area Mundi: Trois oeuvres d'art public du Montréal souterrain*. Montréal [Québec]: ABC, 2006.

BORASI, Giovana et ZARDINI, Mirko. *Actions : Comment s'appropriier la ville*. Montréal [Québec] : Centre Canadien d'Architecture / SUN, 2008.

BOUCHARD, Anne-Marie et C. DRAINVILLE, André et CANTY, Daniel et DIONNE, Jean-Rémi. *Blogueur en captivité*. Québec [Québec] : Folie/Culture, 2015.

BROUILLETTE, Marc André. *Des textes dans l'espace public, Words in public space*. Montréal [Québec] : Les éditions du passage, 2014.

CANDAS SALMON, Marie Odile. *Le trajet du 55*. Lille [France]: Mémoire d'images, 2000.

Collectif. *Habiter*. Québec [Québec] : VU, 2010.

CRAC. *CRAC Valparaiso: Centro de Residencias y Arte Contemporaneo 2009-2010*. Valparaiso [Chili] : CRAC, 2011.

DÉRY, Louise et GOULET, Michel. *Rêver le nouveau monde*. Montréal [Québec] : Galerie Simon Blais / Montréal [Québec] : Galerie de l'UQAM / Ville de Montréal, 2008.

DIEZ, Jorge (dir.) *Creating place : Public art as catalyser for public life*. Madrid (Espagne) : Madrid Abierto, Madrid, 2008.

EKEMBERG, Christian et LECLERC, Suzanne. *Montréal et l'art du monument*. Montréal [Québec] : Ville de Montréal / Québec [Québec]: Gouvernement du Québec – Ministère de la Culture et des Communications, 1985.

FREIRE, Paulo. *El grito manso*. Mexique : Siglo veintiuno editores, 2014.

GÉRIN, Annie et McLEAN James. *Public art in Canada, critical perspectives*. Toronto [Canada] : University of Toronto Press, 2009.

HERNÁNDEZ Edgar Alejandro (ed.) et MILLER, Inbal (ed.) *Sin límites. Arte contemporáneo en la ciudad de México 2000–2010*. Mexico [Mexico] : Éditions RM, 2013.

ITANDEHUITL ORTA ROSALES, Josefina. *Carpeta de trabajo – Itandehuitl Orta Rosales*. México [Mexique] : Josefina Itandehuitl Orta Rosales, 2007.

LACY, Suzanne. *Mapping the terrain : New genre public art*. Seattle [Washington] : Bay press, 1995.

LALONDE MASSÉCAR, Catherine et ST-AMOUR, Patrice et GALARNEAU, Karine. *L'histoire de la grue, de la migration jusqu'aux habitations Jeanne Mance* ; Péristyle Nomade. Montréal [Québec], 2014.

LEBLANC, Véronique (dir.) et BÉLANGER, Gentiane et THIBODEAU, Mayka. *Faire avec*. Îles-de-la-Madeleine [Canada] : AdMare, 2016.

LECLERC-PARKER, Marie-Ève. *Les cahiers de l'art infiltrant, numéro 1 : Les traces des pratiques infiltrantes racontées (et le récit narré d'une résidence)*. Gramby [Québec] : 3^{ème} impérial, 2015.

LOUBIER, Patrice et SPENCER, Karen Elaine. *Karen Elaine Spencer : Porteur de rêves = Dream Listener*. Alma [Québec] : Sagamie édition d'art, 2011.

MANGLER, Christoph. *City language Berlin*. ?, Prestel, 2006.

MAYRAND, Céline et DUCHESNAY, Robert. *Le studio et l'anti-studio de Joseph Beuys et Buckminster Fuller*. Longueuil [Québec] : Les éditions plein sud, 2012.

NICOLAS LE STRAT, Pascal. *Un projet d'Éco-urbanité – L'expérience d'ECObox dans le quartier La Chapelle à Paris. Constitution et agencement du projet – Pascal Nicolas-Le Strat – Notes et études no 4 – Juillet 2004*. Montpellier [France] : Institut Social et Coopératif de Recherche Appliquée, 2004.

Pierre- François Ouellette Art Contemporain., Gallery 44 Centre for Contemporary Photography. et Fototeca de Cuba., *Honeymoons : Michel de Broin and Eve K Tremblay.*, Pierre-François Ouellette Art Contemporain, 2004.

ROMANO, Gustavo, LARRIMBE, Inaki, Adaptive Actions, MARIA MARTIN, Joseph, ALMARCEGUI, Lara, BONVIN, Laurence, CHEUNG, Lisa, VALBUENA, Pablo, BOSCH, Susanne et CRUZ, Teddy. *Making public interventions in today's massive cities*. Madrid (Espagne) : Madrid Abierto, 2010.

SAINT-JEAN AUBRE, Anne-Marie et LA BRIE, Guillaume et LÉPINE, Véronique. *Autant en emporte le vent, un essai sur l'intervention artistique en contexte rural*. Québec [Québec]: Sagamie, 2014.

SILVA, Armando (dir.) et OSSA, Carlos et RICHARD, Nelly. *Santiago imaginado*. Madrid [Espagne] : Ediciones Taurus, 2004.

SILVA, Armando (dir.) et OSSA, Carlos et RICHARD, Nelly. *Santiago imaginado*. Madrid [Espagne] : Ediciones Taurus, 2004.

SILVA, Armando (dir.) et ALVAREZ, Luciano et HUBER, Christa. *Montevideo imaginado*. Madrid [Espagne] : Ediciones Taurus, 2004.

SILVA, Armando. *Bogota imaginada*. Madrid [Espagne] : Ediciones Taurus, 2004.

SILVA, Armando. *Polvos de ciudad*. Bogota [Colombie] : Sociedad Cultural La Balsa, 2005.

SILVA, Armando. *Imaginario Urbanos*. Bogota [Colombie] : Arango Editores, 2006.

SIMON, Vida et KAUSALAINEN, Essi et URBAN, Colette et DEROME, Nathalie et BEAUDIN, Anna et DEMPSEY, Shawna et MILLAN, Lorri et VERNA, Mara et DUFF, Tagny et HOUSEHOLDER, Johanna et JOLY, Suzanne et TOURANGEAU, Sylvie et ANDRÉE, Julie et PATTERSON, Pam et DÉSILETS, Marie-Suzanne. *Prêt à emporter, Recettes de performances pour l'espace public*. Montréal [Québec]: La centrale, 2004.

STRATMAN, Veit. *Tool/Outil/Werkzeug 1992-2002*. Paris [France] : Agnès B. 1992.

STRAW, Will (dir.) et GÉRIN, Annie et BÉLANGER, Anouk. *Formes urbaines : Circulation stockage et transmission de l'expression culturelle à Montréal*. Montréal [Québec] : ESSE, 2014.

WODICZKO, Krzysztof. *Art public, art critique – Textes, propos et documents*. Paris [France] : Paris Musées , 1995.

ZANFI, Claudia. *Going Public '08: PortCitySafari*. Milan [Italie] : SilvanaEditoriale, 2009.

ZANFI, Claudia. *Going Public '06: Atlante Mediterraneo*. Milan [Italie] : SilvanaEditoriale, 2006.

ZANFI, Claudia. *Going Public : Arcipelago Balkani*. Milan [Italie] : SilvanaEditoriale, 2011.

ZASK, Joëlle. *Outdoor Art: la sculpture et ses lieux*. Paris [France]: La Découverte, 2013.

4. CENTRE D'ARTISTES

Decentre : concerning artist-run culture = à propos de centres d'artistes., YYZBooks, 2008.

BISSONNETTE, Thierry et CAISSIE, Jean-Pierre et RICHARD, Alain-Martin et ST-LAURENT, Stefan et TOUSIGNANT, Guylaine. *Hors lieux – une rétrospective de la foire d'art alternative de Sudbury, 2010*. Sudbury [Canada]: Galerie du Nouvel-Ontario, 2010.

BOUCHARD, Cécile et NADEAU, Lianne. *Jamélie Hassan*. Québec [Québec]: La Chambre blanche, 1996.

CARREIRO, Linda et MCVEIGH, Jennifer et VITIC, Renato. *Resonant Dialogues: 25 years of the second story art society in Calgary*. Calgary [Canada] : 2009.

Conseil des arts du Canada. *Decentre: à propos de centre d'artistes*. Toronto [Canada] : YYZbooks, 2008.

DORNER, Jennifer. *Les arts médiatiques indépendants au Canada: sur l'histoire de l'Alliance*. Montréal [Canada] : Imaa, 2007.

DOUCETTE, Mario. *Cause Célèbre, 25 ans à la Galerie Sans Nom 1977-2002*. Moncton [NB] : Galerie Sans Nom, 2003.

ELWOOD, Jimmy et L'HIRONDELLE, Leane. *Terrance Houle – linniiwahkiimah*. Ottawa [Canada] : Galerie 101 – art contemporain, 2010.

GAUTHIER, Annie. *Dico: Dictionnaire de compétences des travailleurs culturels des centres d'artistes autogérés*. Montréal [Québec] : RCAAQ, 2008.

Gertrude Contemporary. *Gertrude Studios*. Victoria [Australia] : Gertrude, 2013.

La Chambre Blanche. *Résidence (1982-1993)*. Québec [Québec]: La Chambre Blanche, 1995.

LORD, Martin et VARADY-SZABO, Christopher et GAUDET-DION, Hugo et CHABOT, Stéphanie et PAWLIKOWSKI, Karina et RACINE, Robert et PELMUS, Theo et PÉTRIN, Dominique. *AmourAnarchie*. Gatineau [Québec] : AXENÉO7, 2011-2012.

Maison des arts de Laval, Saison 2016-2017 : 30 ans. Laval [Québec] : MDA, 2016.

RCAAQ. *Répertoire des centres d'artistes autogérés*. Sherbrooke [Québec] : HLN Lithographie, 2010.

Répertoire des publications. Montréal [Canada] : Galerie de l'UQAM, 2009.

THÉORET, Yves. *Historique de Skol commenté - 2011*. Montréal [Québec] : Quadriscan, 2011.

5. THÉORIE – CRITIQUE

ARDENNE, Paul et POLLA, Barbara. *Working men; Art contemporain et travail*. Espagne : Luc pire, 2008.

BABIN, Sylvette. *Lieux et non-lieux de l'art actuel*. Montréal [Québec] : Les éditions esse, 2005.

BISHOP, Claire. *Artificial hells, participatory art and the politics of spectatorship*. Londre et New-York : Verso, 2012.

BISHOP, Claire (ed.) *Participation : Documents of Contemporary Art*. Whitechapel/Cambridge : MIT Press, 2006.

BLACKBURN, Guy et CORIN, Ellen et CÔTÉ, Benoît et JOOS, Jean-Ernest et MARCOTTE, Céline et MAY, Rufus et RICHARD, Alain-Martin et ROYER, Sylvie et TREMBLAY, Denis et VIGNEAULT, Luc. *Les passes troubles – Les futurs troubles*. Québec [Québec] : Folie/Culture, 2005.

BREAUGH, Martin et CHAINEY GAGNON, Vicky et JOACHIM, Larissa et KOELLREUTER, Isabel et LANCTÔT, Mark et MARTIN, Cécile et SICOT, Catherine et TRAHAN, Carl et TREMBLE, Julie et WILMOUTH, Thiffany. *Catalogue traduit – 2008*. Toronto [Canada] : Art Gallery of York University, 2008.

Collectif. *Théorie critique de la crise : École de Francfort, contreverses et interprétations, Illusio* no.10-11. France : Éditions Le bord de l'eau, 2014.

Collectif. *Théorie critique de la crise : Du crépuscule de la pensée à la catastrophe, Illusio* no12-13. [France] : Éditions Le bord de l'eau, 2014.

DAHLE, Dagmar et GILL, Don. *Theories of Drifting*. Lethbridge [Canada] : Southern Alberta Art Gallery.

DAOUST, Ariane. *Grève de l'art ?*. Montréal [Québec] : Centre des arts actuels SKOL, 2016.

FORMIS, Barbara (dir.) *Gestes à l'œuvre*. Lille [France] : De l'incidence - éditions, 2008.

FRASER, Marie et LALONDE, Joanne et LAVOIE, Vincent et LOUBIER, Patrice et LUPIEN, Jocelyne et ST-GELAIS, Thérèse et UZEL, Jean-Philippe. *L'indécidable – écarts et déplacements de l'art actuel*. Montréal [Québec] : Les éditions esse, 2008.

FORGET, Patrick. *Sur la manifestation : le droit et l'action collective*. Montréal [Québec]: Les éditions Liber, 2005.

GIELEN Pascal et VAN TOMME, Niels. *Aesthetic Justice : Intersecting Artistic and Moral Perspectives*. Netherlands : Valiz Anthennae Series, 2015.

GOULD, Trevor. *Au-delà de l'objet : le rôle de l'action dans la sculpture actuelle*. Montréal [Québec] : s.n., 2008.

HEINICH, Nathalie. *Le Paradigme de l'art contemporain*. Lonrai [France] : Gallimard, 2014.

HUGUES, Lynn et LAFORTUNE, Marie-Josée. *Penser l'indiscipline: recherches interdisciplinaires en art contemporain*. Montréal [Québec] : Optica, 2001.

Intermédialités. Histoire et théorie des arts, des lettres et des techniques. *bâtir / built*, numéro 14, automne 2009.

JEUDY, Henri-Pierre (dir.) et BERENSTEIN JACQUES, Paola. *Corps et décors urbains, les enjeux culturels des villes*. Paris [France] : L'Harmattan, 2006.

La Centrale. *Multiplier: point de vue sur l'art actuel des femmes*. Montréal [Québec] : Les éditions du remue-ménage, 1998.

LA CHANCE, Michaël et MARTEL, Richard. *Index du performatif*. Québec [Québec]: Éditions intervention, 2013.

La Chance, Michaël, 1952-, *Oeuvres-bombes et bioterreur : l'art au temps des bombes*, Éditions Intervention, 2007 ([ISBN 9782920500693](#), [OCLC 144602303](#), [lire en ligne](#))

LEFEBVRE, Henri. *Le droit à la ville*. Paris [France] : Éditions Anthropos, 2009.

MONK, Philip. *Glamour is theft: a user's guide to general idea*. Toronto [Canada] : Art Gallery of York University, 2012.

PAQUIN, Nicole et CHALIFOUR, François et FISETTE, Serge. *Espaces utopiques: projections et prospections, Sculpture et installation*. Montréal [Québec] : Lieudit collection, 2013.

PIRSON, Jean-François. *Aspérités en mouvements – formes, espaces, corps, sculpture, pédagogie*. Bruxelles [Belgique]: La Lettre Volée, 2000.

PONTBRIAND, Chantal. *Communauté et Gestes*. Québec [Québec] : Éditions Parachute, 2000.

SIMONIN, Nicolas (dir.) *Livraison n.9 : Faire comme si tout allait bien*. Montréal [Québec]: Centre des arts actuels SKOL, Strasbourg (France) : Rhinocéros, art contemporain, etc., 2008.

SUCHET, Myriam. *Indiscipline !* Montréal [Québec] : Éditions NOTA BENE, 2016.

VIRILIO, Paul. *The administration of Fear*. Los Angeles [États Unis] : Semiotext(e) / Intervention Series 10, 2012.

6. POÉSIE – LITTÉRATURE

- LEBLANC, Marie-Hélène et BRETON-ROY, Ève. *Débâter la ville*. Alma [Québec] : Sagamie, 2009.
- AMYOT, Geneviève. *La mort était extravagante*. Montréal [Québec] : Éditions du Noroît, 2003.
- BEDDIARI, Salah El Khalfa. *Adel le Sémite ou l'éclipse du printemps*. Montréal [Québec]: BEROAF, 2013.
- BÉLAIR-CLÉMENT, Sophie. *Pièce écrite qui tente de s'accorder au travail performatif qui tente de s'accorder au voisin qui n'a pas besoin d'être un voisin (un objet ça fait aussi, c'est même préférable)*. Montréal [Québec] : Les petits carnets, 2008.
- BENSAÏD, Soufia. *Maintenant c'est bien*. Tunisie : Déméter, 2015.
- BRONWEN, Wallace. *Lieu des origines*. Montréal [Québec] : Éditions Le Noroît, 2016.
- BROSSARD, Nicole. *Le temps qui installe les miroirs*. Montréal [Québec] : Éditions du Noroît, 2015.
- BROWN, Simon. *Mollesse dure*. Montréal [Québec] : Le Laps, 2014.
- BUTOR, Michel et CLERC, Jacques et DESAUTELS, Denise et COZIC et CUECO, Henri et BARRY, Jacques et VAN OUDENHOVE, Madeleine et NICAISE, Christine et CARCHON, Martine et PROST-MANILLIER, Marie-Françoise et BOLDUC, Catherine et DUHAMEL, Patrice. *Matière des mots*. Côte Saint-André [France] : Galerie Evelyne Guichard, 1999.
- CALVINO, Italo. *Les villes invisibles*. Paris [France] : Gallimard, 2002.
- CANTY, Daniel. *Bucky ball*. Montréal [Québec] : Artexte, 2014.
- CANTY, Daniel (dir.) *Cité Selon*. Montréal [Québec] : Le Quartanier, 2006.
- CANTY, Daniel. *Comment je suis devenu un livre*. Montréal [Québec] : Daniel Canty, 2016.
- CANTY, Daniel (dir.) *La table des matières*. Montréal [Québec] : Le Quartanier, 2007.
- CANTY, Daniel (dir.) *Le livre de chevet*. Montréal [Québec] : Le Quartanier, 2009.
- CANTY, Daniel. *Les États-Unis du vent*. Chicoutimi [Québec]: La peuplade, 2014.
- CANTY, Daniel. *Mademoiselle Manivelle*, Montréal, 2017, 84 p.
- CANTY, Daniel. *Mappe monde : la littérature en temps et lieux : René Canty de Lachine*. Montréal [Québec]: Éditions du Noroît, 2016.
- CANTY, Daniel. *Worldlines : Litterature in place and time. London, England: ACME*, 2014.
- CANTY, Daniel et LONCOL DAIGNEAULT, Caroline et NEVEU, Chantal et STANLEY, Jack. *Laboratoire parcellaire*. Chicoutimi [Québec] : La Peuplade, 2011.
- CANTY, Daniel et DESCÔTEAUX, Annie. *Ad Nauseam : Le festin de la Veuve, huit scènes de table. ?*, 2012.
- CARPENTER, J.R. *Words the dog know – A novel*. Montréal [Québec] : Conundrum Press, 2008.
- CLICHE, Mireille. *La pierre dorée des ruines*. Montréal [Québec] : Noroît, 1999.
- CLOUTIER, Guy. *Les chiens fous pleurent la nuit*. Montréal [Québec] : Éditions du Noroît, 2015.

COMEAU, Christine. *Inventer le Pays*. Montréal [Québec] : Éditions Frl, 2017.

COPPENS, Carle. *Poèmes contre la montre*. Montréal [Québec] : Éditions du Noroît, 1996.

COTNOIR, Louise. *Vanessa Bell, soeur de Virginia Woolf*. Montréal [Québec] : Éditions du Noroît, 2016.

COTTON, Sylvie et DE BLOIS, Nathalie. *Moi aussi*. Montréal [Québec] : Les petits carnets, 2013.

DESAUTELS, Denise. *Le saut de l'ange : autour de quelques objets de Martha Townsend*. Montréal [Québec] : Éditions du Noroît, 1992.

K. PHANEUF, Marc-Antoine. *Cavalcade en cyclorama*. Montréal [Québec] : Le quartanier, 2013.

KEABLE, Jacques et GAGNON, François-Marc. *Les folles vies de la joute de Riopelle – Les mésaventures de l'art public*. Montréal [Québec]: Lux, 2009.

LAFONTAINE, Patrick. *Homa Sweet Home*. Montréal [Québec] : Éditions Le Noroît, 2008.

LALIBERTÉ, Sylvie. *Je ne tiens qu'à un fil mais c'est un très bon fil*. Québec [Québec] : Somme toute, 2015.

LALIBERTÉ, Sylvie. *Quand j'étais italienne*. Québec [Québec]: Somme toute, 2013.

LALIBERTÉ, Sylvie. *Je suis formidable mais cela ne dure jamais très longtemps*. Montréal [Québec]: Les 400 coups, 2007.

LAROCHELLE, Corinne. *Femme avec caméra*. Montréal [Québec]: Éditions du Noroît, 2011.

Le cahier du refuge : www. Marseille [France] : centre international de poésie Marseille (cipM), 2002.

LESSARD, Denis. *La ville intérieure*. Montréal [Québec]: First Edition, 2015.

MARTEL, Yann., *Mais que lit Stephen Harper? : suggestions de lectures à un premier ministre et aux lecteurs de toutes espèces*, XYZ éditeur, 2009.

NAULT, Line. *Attachée*. Montréal [Québec] : Productions Recto-Verso, 2012.

NEAUD, Fabrice. *Journal 1, Février 1992 – Septembre 1993*. Angoulême [France]: Ego comme X, 1996.

NEPVEU, Pierre. *La dureté des matières et de l'eau*. Montréal [Québec]: Éditions du Noroît, 2015.

NORRIS, Ken. *Hôtel Montréal*. Montréal [Québec]: Éditions du Noroît, 2005.

PAINCHAUD, Jeanne. *Découper le silence, Regard amoureux sur le haïku*. Montréal [Québec]: Éditions Somme toute, 2015.

PÉLOQUIN, Claude, 1942-, *A dive into my essence*, Guernica, 1990.

PIRSON, Jean-François. *Le corps et la chaise*. Tavier [Belgique]: Éditions Métaphores, 1990.

SALAZAR FERRER, Olivier. *Le temps: la perception, l'espace, la mémoire*. Paris [France]: Ellipses, 1996.

7. ARTS VIVANTS

BOUCHER, Mélanie. *La nourriture en art performatif : son usage de la première moitié du 20^{ème} siècle à aujourd'hui*. Trois-Rivières [Québec]: Éditions d'art le sabord, 2014.

Cahiers de théâtre jeu: Théâtre hors les murs, l'Automne Gombrowicz, Numéro 115, 2005.

Collectif. *Alain-Martin Richard. Performances, manoeuvres et autres hypothèses de disparition*. Co-éditions Fado Performances Inc., Les Causes perdues Inc. et Sagamie Éditions d'art, 2014.

DAVILA, Thierry. *Marcher, créer: déplacements, flâneries, dérives dans l'art de la fin du XXe siècle*. Paris [France]: Regard, 2002.

DUYCKAERTS, Éric. 1953-, *Eric Duyckaerts : palais des glaces et de la découverte.*, Monografik, [2007] ([ISBN 9782916545233](#), [OCLC 221747530](#), [lire en ligne](#))

FORKERT, Kirsten. *Kirsten Forkert : Performances*. Montréal [Québec] : Article, 1996.

HEDDON, Deirdre et KLEIN, Jennie. *Histories & Practices of live art*. Basingstoke [Royaume-Uni] : Palgrave macmillan, 2012.

Imago, Centre d'artistes. *Jè-st'*. Moncton [Canada] : Galerie d'art Louise et Reuben-Cohen, 2012.

ROBINSON, Gillian. *Atanarjuat: the fast runner*. Toronto [Canada]: Coach House books et Isuma publishing, 2002.

8. HISTOIRE DE L'ART – MUSÉES

BIDAINE, Philippe. *Centre Pompidou, l'esprit du lieu*. Paris [France]: Édition Scala, 2000.

de CARVALHO, Anithe. *Maurice Demers, oeuvres d'art total. Des environnements participatifs à la création collective*. Montréal [Québec] : Lux Éditeur, 2009.

de CARVALHO, Anithe. *Art rebelle et contre-culture. Création collective underground au Québec*. Montréal [Québec] : Lux Éditeur, 2009

DELGADO, Jérôme. *Guide du Montréal créatif: 10 parcours à la rencontre de l'art actuel*. Montréal [Québec]: Ulysse, 2013.

DROUIN-BRISEBOIS, Josée, 1972-, *Déconstructions*, Musée des beaux-arts du Canada, Musée des beaux-arts du Canada, (2007) 2007 ([ISBN 9780888848345](#), [OCLC 300387743](#), [lire en ligne](#))

INGO F. WALTER, Alling (dir.). *L'art au XXe siècle, Volume I*. TASCHEN, 2005.

FARINA, Violetta. *Art Moderne*. Florence [Italie] : Éditions de Lodi, 2012.

FRASER, Marie. Musée national des beaux-arts du Québec. et Casino Luxembourg., *Raconte-moi = tell me : Francis Alÿs [and others]*, Musée national des beaux-arts, 2005 ([ISBN 2919893572](#), [OCLC 70140341](#), [lire en ligne](#))

MULLER, Joseph-Émile. *L'art moderne, ses particularités et explications*. Paris [France] : Librairie générale française, 1963.

ORJA-VILLEL, Manuel J. et CARRILLO, Jesus et PEIRO, Rosario. *La collection: Museo nacional centro de arte reina sofía*. Madrid [Espagne] : La Central, 2010.

ROBINSON, Gillian (dir.). *Isuma – Inuit studies reader*. Montréal [Québec]: Isuma Publishing, 2004.

Tate Modern. Tate Gallery, 2000.

9. DESIGN – ARCHITECTURE

ADAMCZYK, Georges et ALLARD, Sylvain et BERGMANN, Börkur et BERKOWICZ, Sylvie et BRUNELLE, Michel et H. CHOKO, Marc et DENIS, Roch et LABRECQUE, Georges et METZ, Frédéric, ROBILLARD, Jean-Louis et VANLAETHEM, France. *25 ans de design*. Montréal [Québec]: Centre de design de l'Université du Québec à Montréal, 2006.

BERG, Stephan. *Alexandra Ranner*. Berlin [Allemagne] : Karl Schmidt-Rottluff Stipendium / Düsseldorf [Allemagne] : Kunsthalle Düsseldorf, 2003.

BOUCHER, Marie-Pier et DUFRESNE, Jean-Maxime et MELGAR, Gema et PROST, Jean-François. *Heteropolis, Adaptive Actions*. Madrid [Espagne] : Brizzolis, 2013.

BOSARI, Giovanna et DER KALOUSTIAN, Daria. *CCA on Paper*. Montréal [Québec] : Centre Canadien d'Architecture, 2010.

L'architecte autrement, The other architect. Montréal [Québec] : Centre Canadien d'Architecture, 2015.

DESS Design d'Événements. *12 façons de célébrer Montréal*, École de Design de l'UQÀM, Montréal, 2012.

DUNTON, Nancy et MALKIN, Helen. *Guide de l'architecture contemporaine de Montréal*. Montréal [Québec]: Les Presses de l'Université de Montréal, 2008.

FUENTES GUAZA, Luisa. *Ustedes nosotros*. Madrid [Espagne] : Index Book, 2010.

HAUSER, Susanne et HERTLEIN, Vera et KLEINER, Joachim et LEPPERT, Stefan et MACK, Gerhard et VON RADZIEWSKY, Elke et SCHRÖDER, Thies et SCHULTHEIS, Jürgen et SCHWARZKOPF, Johannes et TRÜPER, Teja et WEFING, Heinrich et WUSTLICH, Reinhart. *Making Spaces – Contemporary German Landscape Architecture*. Berlin [Allemagne] : Birkhäuser, 2002.

LIDDIARD, Nicola. *L'encyclopédie visuelle bilingue : architectures du monde*. Londres [Royaume Unis] : Gallimard, 1992.

MIESSEN, Markus et al. *Architectural space as agent: pamphlet #03*. Vancouver [Canada]: Fillip Editions, 2012.

POISSON, Céline (dir.) et COMETTI, Jean-Pierre et S. PIERCE, Charles. *Un lexique des outils pour penser tout haut à l'usage des designers et des architectes*. Montréal [Québec]: La chose imprimée, 2010.

REVEDIN, Jana (dir.). *La ville rebelle : démocratiser le projet urbain*. Paris [France]: Éditions Gallimards, coll. Alternatives, 2015.

10. ART POLITIQUE – ÉCONOMIE – ART ENGAGÉ

AOUN, Sami et BEAUDUIN, Patrick et BUMBARU, Dinu et GUILBEAULT, Steven et HAMELIN, Louis et JACOB, Louis et LEMPIRE, Jean et LOUBIER, Patrice et PELLETIER, Sonia et SIOUI DURAND, Guy et WARIDEL, Laure. *ATSA quand l'art passe à l'action*. Québec [Québec] : Action terroriste socialement acceptable (ATSA), 2008.

BADHAM, Marnie et FRANK, Flo et HEMPHILL. *Artist and community collaboration : a toolkit for community projects*. Regina [Canada]: Common Weal Community Arts, 2009.

BAQUÉ, Dominique. *Pour un nouvel art politique, de l'art contemporain au documentaire*. Paris [France] : Flammarion, 2004.

BHAGAT, Alexis (dir.) et MOGEL, Lize (dir.) et EMERSON, John et PAGLEN, Trevor. *An atlas of radical cartography*. Los Angeles [États-Unis] : The Journal of Aesthetics Protest Press, 2008.

BORDELEAU, Érik. *Comment sauver le commun du communisme?*. Montréal [Québec] : Éditions Le Quartanier, 2014.

BORDELEAU, Érik. *Foucault Anonymat*. Montréal [Québec] : Éditions Le Quartanier, 2012.

BOYER, Jean-Pierre et DESJARDINS, Jean et WIDGINGTON, David. *Pour changer le monde – 659 affiches des mouvements sociaux au Québec (1966-2007)*. Montréal [Québec]: Lux, 2007.

BUDNEY, Jen et BLACKWELL, Adrian. *Unboxed : engagements in social space*. Ottawa [Canada]: Galerie 101, 2005.

Collectif. *From Revolt to Postmodernity (1962-1982)*. Madrid [Espagne] : Museo Nacional Centro De Arte – Reina Sofia, 2011.

Collectif. *Is the War Over? - Art in a Divided World (1945-1968)*. Madrid [Espagne] : Museo Nacional Centro De Arte – Reina Sofia, 2011.

Collectif. *Les territoires de l'art - art et politique*, no.15. Gatineau [Québec] : Nouveaux cahiers du socialisme, Hiver 2016.

Collectif. *Occupons la ville*, no.10. Gatineau [Québec]: Nouveaux cahiers du socialisme, 2013.

Common Weal. *Common circles: addressing violence through art*. Montréal [Québec]: Blurb.

DENEAULT, Alain. *Gouvernance: le management totalitaire*. Montréal [Québec]: Lux Éditeur, 2013.

Engrenage Noir / Rouage. *Art communautaire militant – Projets 2014-2015*. Montréal [Québec]: (Autoédition), 2017

ESCHE, Charles et PICCOLO, Steve et ALS. *Fight-Specific Isola : Art, architecture, activism and the future of the city*. Milan [Italy] : Isola Art Center, Archive Books, 2013.

FARKAS, Jean Baptiste. *Des modes d'emploi et des passages à l'acte*. France : Éditions MIX, 2010.

GRINDON, Gavin et JORDAN, John. *Guide de l'utilisateur pour demander l'impossible*. Québec [Québec]: Les Éditions Intervention, 2011.

J. JONES, Victor. *(In)formal L.A., The space of Politics*. Los Angeles [États-Unis] : eVolo, 2014.

JEUDY, Henri-Pierre. *Les usages sociaux de l'art*. Paris [France] : Les éditions Circé, 1999.

KLEIN, Naomi. *No logo : la tyrannie des marques*, Leméac, 2001.

La Chambre blanche. *Largus: pratiques de l'art et pratiques du don*. Québec [Québec]: Caméléon design, 2006.

Le merle: cahiers sur les mots et les actes. Vol.0, n.0, Automne 2011.

Le merle: cahiers sur les mots et les actes. Vol.1, n.1, Printemps 2012.

MARX, Karl et ENGELS, Friedrich. *Manifeste du parti communiste*. France : Le livre de poche; les classiques de la philosophie, 2012.

MOOSHAMMER, Helge et MÖRTENBÖCK, Peter. *Visual Cultures as Opportunity*. Berlin : Sternberg Press, 2016.

NICOLAS-LE STRAT, Pascal. *Moments de l'expérimentation*. Montpellier [France] : Fulenn, 2009.

NICOLAS-LE STRAT, Pascal. *Expérimentations politiques*. Montpellier [France] : Fulenn, 2007.

PELLETIER, Sonia (dir.) *La société de conservation du présent ; 1985-1994*. Sherbrooke [Québec]: Agence Topo, 2013.

SCHINKEL Ulrike et JAIN, Angela et SCHRÖDER Sabine. *Local action and participation. Approaches and lessons learnt from participatory projects and action research in Future Megacities*, Future megacities, vol. 4. Berlin : Jovis, 2014.

TAMIR, Chen et THOR ANDRESSON, Markus. *Emotional Blackmail*. Alberta [Canada] : Southern Alberta Art Gallery, 2013.

THOMPSON, Nato. *Seeing power, art and activism in the 21st Century*. Brooklyn [États-Unis] : Melville house, 2015.

VIRILIO, Paul. *L'administration de la peur*. Paris [France] : Textuel, 2010.

VELEZ, Humberto. *Aesthetics of Collaboration*. Toronto [Canada]: Art Gallery of York University, 2012.

WAGNER, Marie-France et MAVRIKAKIS, Catherine. *Le Spectacle politique dans la rue du XVIe au XXIe siècle: événements, rituels et récits*. Montréal [Québec]: LUX, 2005.

WARREN, Jean-Phillipe et FORTIN, Andrée. *Pratique et discours de la contreculture au Québec*. Montmagny [Québec]: Edition septentrion, 2015.

WILMERDING, Eliza. *Bergsjön public, Art and social practice in Gothenburg's outermost suburb*. Göteborg : Göteborgs universitet, 2010.

WOODBURY, Jennifer et WESTERN, Jenny. *Mother's Mother's Mother*. Winnipeg (Canada) : Urban Shaman Galery, 2009.

ZARDINI, Mirko., Russell, Harriet, 1977-, Borasi, Giovanna, 1971- et Bobbette, Adam, 1980-, *Désolé, plus d'essence : l'innovation architecturale en réponse à la crise pétrolière de 1973*, Centre canadien d'architecture, 2007.

11. PAYSAGES et TERRITOIRES

AMBACH, Markus et ASHCRAFT, Gina et BARRY, Orla et FEHR, Micheal. *Wildlife – ein garten von – für künstler*. Düsseldorf [Allemagne] : Richter Verlag, 2005.

BIZEAU, Alain et COTTON, Sylvie et FAFARD, Josée et GUILBERT, Charles et LESSARD, Denis et LÉTOURNEAU, Éric et MORELLI, François et PAILLÉ, Louise et RIOPEL, Jean-Éric. *Le petit Joliette illustré – Parcourir la ville autrement*. Joliette [Québec] : Les Ateliers Convertibles, 2002.

Collectif. *Déambulations nomades en Islande; sans traces, une action art/nature*. Québec [Québec] : Boréal art/nature, 1999.

Collectif. *Bâtiment 7 – Victoire populaire à Pointe-Saint-Charles*, La Pointe libertaire. Montréal [Québec] : Écosociété, 2013.

Collectif. *Les années 60 : Montréal voit grand*. Montréal [Québec]: Centre Canadien d'Architecture, 2005.

DE LOISI, Françoise et WATANABE, Hiroko. *Jardins réduit, 8ème triennale internationale des mini-textiles*. Angers, 2005.

FABB, Jeane et GILBERT, Lorraine et POULIN, Daniel. *Forêt-Frontière, une action art / nature*. Québec [Québec] : Boréal art/nature, 2001.

GHOSN, Rania et JAZAIRY, El Hadi. *Geographies of trash*. New York [États-Unis] : Actar publisher, 2015.

GODMER, Gilles et JOHNSON, Carl. *Denis Farley et Nathalie Roy : Du compagnonage*. Montréal [Québec] : Musée d'Art Contemporain de Montréal / Rimouski [Québec] : Musée régional de Rimouski, 1999.

HAREL, Simon et LUSSIER, Laurent et THIBERT Joël. *Le quartier des spectacles et le chantier de l'imaginaire montréalais*. Laval [Québec] : Coll. Intercultures, Les presses de l'Université Laval, 2015.

HEARTNEY, Eleanor. Alan Sonfist; History and the Landscape. Iowa City [États-Unis]: The University of Iowa Museum of Art, 1997.

LANGFORD, Martha. *Sur l'espace, la mémoire et la métaphore; le paysage dans la reprise photographique*. Mois de la photo à Montréal. Montréal [Québec] : Vox populi, 1997.

LARIN, Lise-Hélène et FRAPPIER, Maryse et DIONNE, Violette et CARON, Nathalie et REGIMBALD, Manon et BOUDREAU, Michelle. *Forêts dans la ville : Répétition pour une écologie*. Montréal [Québec]: Fôret/Paradigme, 1988.

LAROCHE, Hélène et LONERGAN, David et RICHARD, Alain-Martin et CADIEUX, Marie et DURAND, Guy Sioui et CHOLETTE, Marie et DUMONT, Jean et DAOUST, Jean-Paul. *Attention, le Mascaret ne siffle pas : Symposium d'art actuel de Moncton 1999*. Moncton [NB] : Association acadienne des artistes professionnel.le.s du Nouveau-Brunswick, 2001.

LUSSIER, Réal. *Territoires urbains*. Montréal [Québec]: Musée d'art contemporain de Montréal, 2006.

MAIGNE, Christine. *Cultiver dans la neige – Petit manuel illustré de jardinage en hiver*. Montréal [Québec]: Christine Maigne, 1999.

- O'BRIAN, Melanie et PAKASHAAR, Helga. *Territory*. Vancouver [Canada] : Artspeak, 2006.
- PAQUET, Suzanne (dir.), LAMARCHE, Lise et MERCIER, Guy. *Terrains vagues, Unspecified*. Québec [Québec]: Éditions J'ai VU, coll. L'opposite, 2000.
- PIRSON, Jean-François. *Cahiers de Beyrouth*. Bruxelles [Belgique] : Lettre volée, 2009.
- PIRSON, Jean-François. *La danse de l'arpenteur*. Bruxelles [Belgique] : Lettre volée, 2014.
- POULLAOUËC-GONIDEC, Philippe. *Chambres vertes : festival international de jardins, Jardin de métis/Redford Gardens, deuxième édition*. Montréal [Québec] : Les 400 coups, 2002.
- PROST, Jean-François. *Adaptive Actions : Madrid*. London: Adaptive Actions, 2009.
- REDON, Pierre. *Vestiges ou les fondements d'une cyberécologie*. Paris [France] : Éditions MF, coll. Dehors, 2011.
- SAINT-PIERRE, Gaston. *Edmund Alleyn : Les horizons d'attente, 1955-1995*. Québec [Québec] : Musée d'art de Joliette, 1996.
- SIMONIN, Nicholas. *Livraison, 3 : Rhinocéros comme revue d'art contemporain : incomplétude, indéfinition, recyclage*. Strasbourg [France] : Rhinocéros, 2004.

12. ENFANTS

ALTAN, Francesco Tullio. *Fairy Tale Timpa*. Rome [Italie] : Europa Editions, 2007.

BECHDEL, Alison. *Fun Home : A family tragicomic*. Boston [États-Unis] : Houghton Mifflin, 2007.

DE BLOIS, Hélène. *L'autruche et l'ours polaire*. Saint-Lambert [Québec] : Soulières éditeurs, 2015.

DE BLOIS, Hélène. *Éric et les chauves-souris*. Québec [Québec] : Le loup de goutière, 2004.

DE BLOIS, Hélène et MARIER, Dominique et NOBERT, François. *1,2,3... en scène*. Québec [Québec] : Le loup de goutière, 2001.

DE BLOIS, Hélène. *Une dent contre Éloïze*. Québec [Québec] : Le loup de goutière, 2003.

DE BLOIS, Hélène et BOIVIN, Valérie. *Perché sur mes hautes jambes*. Montréal [Québec] : Les éditions de la bagnole, 2015.

FAÏ, Claire. *Cahier de gribouillages pour les adultes qui s'ennuient au bureau*. Paris [France] : Éditions du Panama, 2006.

MANSBACH, Adam. *Go the F**k to Sleep*. New York [États-Unis] : Akashic Books, 2011.

SEUSS, Dr. *Wise and Witty Prescriptions for Living from the Good Doctor*. New York [Etats-Unis] : Random House, 2015

TARDIF, Benoit. *Metropolis*. Montréal [Québec]: Comme des géants, 2015.

THÉRIAULT, Yves. *Agaguk*. Longueuil [Québec]: Editions Adonis, 2008.

13. DARE-DARE

- BEAULAC, Chloé. *La nature entre nous, The nature between us*. Québec : Chloé Beaulac, 2013.
- CHIFFE, Nicolas. *Toll free 800.228.90.92*. Paris [France] : Jean-Luc Poivret, 1990.
- COTTON, Sylvie. *On est tous la même personne*. Montréal [Québec] : Clark, 2009.
- COTTON, Sylvie. *L'instinct dans l'instant*. Montréal [Québec] : Centre Turbine, 2014.
- COTTON, Sylvie. *Désirer Résider : pratique en résidence 1997-2011*. Montréal [Canada] : Sagamie. 2011.
- GOGGIN, Kathleen et BELLAVANCE, Guy. *Infiltration*. Montréal [Québec] : Dare-Dare , Québec [Québec]: Dazibao et Montréal [Québec]: La Centrale, 1993.
- de GROOT, Raphaëlle, et QUINTAL, Manon, dir. *Mobilité et résonances, expérimentation continue Dare-Dare 1998-1999*, Montréal [Québec] : Dare-Dare, 2000.
- ETIENNE-HOMME. *BACHI*. Montréal [Québec] : Éditions La chanteuse désolée, 2013.
- GUERRERA, Massimo. *Les Tempsalouer*. Montréal [Québec] : ?, 1999.
- LANDRY, Pierre. *Libre arbitre : Stéphane Gilot*. Montréal [Québec] : Musée d'Art Contemporain de Montréal, 2001.
- LEFAVE, Laura et JOLICOEUR, Nicole et PELLETIER, Sonia et BEAUDOIN, Stéphanie et CLÉMENT, André et PARENT, Sylvie et LAMMERICH, Yvonne. *De la lumière*. Montréal [Québec] : Dazibao, 1995.
- MACKAY, Brigitte et NANTEL, Lise et NOËL, Kristine et BOUCHARD, Alain et BOUCHER, Rachel et DUPUIS, Yolande et HOREAU, Christina et JODOIN, Raymonde et LARIN, Lise-Hélène et LAUZON, Réal et NIQUETTE, Michel et PRINCE, Ginette et THIBault, Manon B. et THIBEAULT, Anne. *11 artistes dans leur(s) quartier(s)*. Montréal, Qc: Dare-Dare, 1990.
- MEILLEUR, Martine et PARENT, Nathalie et DION, François et CRON, Marie-Michèle ET MARTINET, Sandrine et LATENDRESSE, Sylvain et PERRAULT, Marie et JOHNSTONE, Lesley. *Orbitae : Dare-Dare 1996-1997*. Montréal [Québec] : Dare-Dare, 1997.
- PYNE FEINBERG, Pohanna. *En marchant, un audio parcours*. Montréal [Québec] : DARE-DARE, centre de diffusion et d'art multidisciplinaire de Montréal, 2014.
- SCHOLES, Douglas. *The condition of things*. Hackey [Londres] : Space, 2012.
- SPURSE. *Perception et appartenance : parcourir les zones de Montréal*. Vol. I, Montréal [Québec] : Dare-Dare - Centre de diffusion d'art multidisciplinaire de Montréal, 2006.
- SPURSE. *Perception et appartenance : parcourir les zone de Montréal*. Vol. II, Montréal [Québec] : Dare-Dare - Centre de diffusion d'art multidisciplinaire de Montréal, 2006.
- STANTON, Victoria. *Dépôt de mémoire*. Sainte-Thérese [Québec] : Praxis art actuel, 2013.
- VACHER, Laurent-Michel et QUINTAL, Manon et DE GROOT, Raphaëlle. *Mémoire vive + l'algèbre d'Ariane*. Montréal [Québec] : Dare Dare, 2004.
- VOLPE, Giorgia. *Point de rencontre (bleu)*. Montréal [Québec] : DARE-DARE, 2008.
- VOLPE, Giorgia. *Point de rencontre (rouge)*. Montréal [Québec] : DARE-DARE, 2008.

VOLPE, Giorgia. *Point de rencontre (vert)*. Montréal [Québec] : DARE-DARE, 2008.

VOLPE, Giorgia. *Point de rencontre (jaune)*. Montréal [Québec] : DARE-DARE, 2008.

PÉRIODIQUES

- *AFTERIMAGE*

- Volume 17, Number 4 : November 1989
- Volume 17, Number 8 : Material change in video art ; March 1990
- Volume 19 , Number 3 : Evaluating multiculturalism ; October 1991
- Volume 19, Number 7 : Representing the family ; February 1992
- Volume 19, Number 10 : Pragmatics of publi art. An interview with Stephen Willats ; May 1992
- Volume 20, Number 6 : The alternative arts sector and the imaginery public ; January 1993
- Volume 20, Number 8 : March 1993
- Volume 21, Number 6 : January 1994
- Volume 21, Number 8 : March 1994
- Volume 22, Number 6 : Evangelical Aesthetics ; January 1995
- Volume 23, Number 3 : The journal of Media arts and criticism
- Volume 30 ; Number 2 : sept., oct. 2002
- Volume 30, Number 6 : May/june 2003

-*ARTICHAUT*

- Numéro 3 : La vie sauvage ; Automne 2011
- Restons phares : Hors série ; Avril 2013
- Numéro 5: Borréens; Mai 2015

-*L'ART MÊME*

- Numéro 6, Lettre, 2000
- Hors série #12, Chronique, 2001

- *ART LE SABORD*

Numéro 42, Hiver 1996

- *ARTS AND LITERARY*

Number 1 : February 2003

-*ARTS ATLANTIC*

Fall 2002, No.73

- *BLACKFLASH*

- Volume 20 : Numéro 3 ; 2003
- Volume 20 : Numéro 2 ; 2003
- Volume 21 : Numéro 1 ; 2003
- Volume 21 : Numéro 2 ; 2003

- BORDERCROSSING

- Volume 32 : Numéro 1, Issue no. 125
- Numéro 33 : Art et ordinateur ; Printemps 1987
- Numéro 40 : L'Art est-il le produit de l'artiste ou l'artiste le produit de celui qui en parle? ; Volume 10, 1988

- CANADIAN ART

- Volume 33 : Numéro 2, Collaboration ; Été 2016

- CONSTELLATION

Spécial condition de travail / Working condition special ; Avril 2009

- *CMAGAZINE*

Numéro 115, Participation, Automne 2012

- *CIEL VARIABLE*

- Numéro 46 : Photo, Printemps 1999
- Numéro 82 : Art public, Été 2009
- Numéro 90 : Collaborations, Hiver 2012
- Numéro 95 : Cyber/espace/public, Automne 2013
- Numéro 100 : Rejouer/Replay, Printemps/été 2015

- CV PHOTO

Numéro 46 : Printemps 1999

- *ESPACE (SCULPTURE)*

- Numéro 7 : Automne 1990
- Numéro 17 : Automne 1991
- Numéro 20 : Été 1992
- Numéro 29 : Automne 1994
- Numéro 38 : Été 195
- Numéro 38 : Hiver 1996-1997
- Numéro 47 : Printemps 1999
- Numéro 48 : Été 1999
- Numéro 70 : Hiver 2004-2005
- Numéro 74 : Hiver 2005-2006
- Numéro 78 : Hiver 2006-2007
- Numéro 79 : Printemps 2007
- Numéro 80 : Été 2007
- Numéro 81 ; Automne 2007
- Numéro 82 ; Hiver 2007-2008
- Numéro 83 ; Printemps 2008
- Numéro 84 ; Été 2008
- Numéro 86 ; Hiver 2008-2009
- Numéro 87 ; Printemps 2009
- Numéro 88 ; Été 2009
- Numéro 89 Automne 2009
- Numéro 90 ; Hiver 2009-2010
- Numéro 91 ; Printemps 2010
- Numéro 92 ; Été 2010
- Numéro 93 ; Automne 2010
- Numéro 96 ; Été 2011
- Numéro 97 ; Automne 2011
- Numéro 99 ; Printemps 2012
- Numéro 100 ; Été 2012
- Numéro 101 ; Automne 2012
- Numéro 102 ; Hiver 2012-2013
- Numéro 103-104 ; Été 2013
- Numéro 105 ; Automne 2013
- Numéro 106 : Hiver 2013-2014
- Numéro 107 ; Re-penser la sculpture? ; Printemps /été 2014
- Numéro 108 ; Re-penser la sculpture? ; Automne 2014
- Numéro 110 ; Formes de l'écologie ; Printemps /été 2015
- Numéro 112 ; Contre-monuments ; Hiver 2016
- Numéro 114 ; Visages / Faces ; Automne 2016

- *ESPRIT SIMPLE*

Volume 3: Croyances et spiritualités

- *ESSE. Arts + opinions*

- Numéro 9 : Automne-hiver 1987 - 88
- Numéro 15 : Points de vue d'une génération ; Printemps-été 1990

- Numéro 22 : L'art est ailleurs ou les enjeux de la loi 78 sur le statut professionnel des artistes : qui en bénéficiera ? ; Automne 2003
- Numéro 38 : *Autour de Mémoire vive*
- Numéro 42 : Dossier Pratiques urbaines ; Printemps-été 2001
- Numéro 49 : Dossier Le troc : de l'entraide communautaire au geste d'art
- Numéro 52 : Du commentaire social ; Automne-hiver 2004
- Numéro 53 : Utopie et dystopie ; Hiver 2005
- Numéro 54 : Dérives ; Printemps-été 2005
- Numéro 55 : Dérives II ; Automne 2005
- Numéro 56 : Irrévérence; Hiver 2006
- Numéro 57 : Signatures ; Printemps-été 2006
- Numéro 59 : Bruit ; Hiver 2007
- Numéro 60 : Canular ; Printemps-Été 2007
- Numéro 61 : Peur / Fear ; Automne 2007
- Numéro 62 : Peur II / Fear II ; Hiver 2008
- Numéro 63 : Actions réciproques / Mutual ations ; Printemps-été 2008
- Numéro 65 : Fragile ; Hiver 2009
- Numéro 66 : Disparition / Disappearance ; Printemps-été 2009
- Numéro 67 : Trouble-fête / Killjoy ; Automne 2009
- Numéro 68 : Sabotage ; Hiver 2010
- Numéro 69 : Bling-bling ; Printemps-été 2010
- Numéro 70 : Miniature ; Automne 2010
- Numéro 72 : Commissaires / Curators ; Printemps-été 2011
- Numéro 73 : Commerce / Intercourse ; Automne 2011
- Numéro 74 : Savoir-faire / Reskilling ; Hiver 2012
- Numéro 75 : Objets animés / Living things ; Printemps- été 2012
- Numéro 76 : L'idée de la peinture / The idea of painting ; Automne 2012
- Numéro 77 : Indignation ; hiver 2013
- Numéro 78 : Danse hybride ; Printemps- été 2013
- Numéro 79 : Reconstitution / Re-Enactement ; Automne 2013
- Numéro 80 : Rénovation / Renovation ; Hiver 2014
- Numéro 81: Avoir 30 ans / Being Thirty ; Printemps 2014
- Numéro 82: Spectacle (3 exemplaires); Automne 2014
- Numéro 88: Paysage / Landscape; Automne 2016

- *ETC. Revue de l'art actuel*

- Numéro 94 ; Nudité, octobre à janvier 2011-2012
- Numéro 95 ; Représailles, Février à mai 2012
- Numéro 96 ; Du spirituel dans l'art; Juin à octobre 2012 manquant
- Numéro 97; Échec, Octobre 2012 à février 2013
- Numéro 98 ; Informer, Février à juin 2013
- Numéro 99 ; Un-scene, Juin à octobre 2013
- Numéro 100 ; 100, Octobre à février 2014

- *ETC MEDIA*

- Numéro 101 ; Février à juin 2014
- Numéro 102 ; Juin à octobre 2014

- *ETC. Montréal*

- Numéro 8 : ...de l'avant garde ; Été 1989
- Numéro 22: Art et détournement ; Mai à août 1993
- Numéro 63 : L'effet filmique ; Sept., oct., nov. 2003
- Numéro 64 : Mimétismes ; Déc. 2003, janv., fév. 2004
- Numéro 65 ; Surveillance ; Mars, avril, mai 2004
- Numéro 67 ; Violence (2) ; Sept., oct., nov. 2004
- Numéro 73 ; Chantiers (1) ; Mars, avril, mai 2006
- Numéro 74 : Chantiers (2) ; Juin, Juillet, août 2006
- Numéro 77 : Industries ; Mars, avril, mai 2007

- *EX_SITU*

- Numéro 1 : Volume 1, 2002
- Numéro 3 : 2003
- Numéro 14 : Automne 2008
- Numéro 17 : Hiver 2010

- EYEMAZING

Numéro 2, 2011

- FUSE MAGAZINE

- Volume 16, Numéro 5-6 : Summer 1993 ; Cultural appropriation
- Volume 22, Numéro 3 : On funding the arts
- Volume 27, Numéro 4 : Engaging Communities
- Volume 28, Numéro 1 : Shifting the Frame

- GRUNT AT A GLANCE

Issue 2, June 2006 : Fall /winter 2006 /2007 ; Brunt

- *INTER*

- Numéro 60 : L'été d'art au Québec
- Numéro 63 : Arts et électroniques
- Numéro 64 : Technonatures et virtualités concrètes
- Numéro 72 : Fuites, espces, contrôles. Été d'art 1998 au Québec
- Numéro 73 : Art action
- Numéro 75 : Destruction de l'art
- Numéro 77 : L'accident
- Numéro 78 : Spécial ville de Québec, dossier français/español
- Numéro 84 : Tranches radicales dans l'année d'art 2002 au Québec
- Numéro 85 : L'art et la vie
- Numéro 86 ; Urbanisation fulgurante à Shanghai
- Numéro 88 : Dossier Cardiff_Heike Roms
- Numéro 89 : Le spectateur, le spectaculaire, le spectacle, l'espace public
- Numéro 90
- Numéro 91
- Numéro 92 : Art et politique
- Numéro 93 : L'art et le contexte. Le contexte et l'art ; Printemps 2006
- Numéro 94 : L'art biotech et le posthumain ; Automne 2006
- Numéro 96 : Arts de la rencontre ; Printemps 2007
- Numéro 97 : Giordano Bruno ; Automne 2007
- Numéro 98 : Espaces sonores ; Hiver 2008
- Numéro 99 : Stragédies. Collectif d'artistes ; Printemps 2008
- Numéro 102 : Résistance et intégration à l'ère de la globalisation ; Printemps 2009
- Numéro 103 : Le futurisme a 100 ans ; Automne 2009
- Numéro 104 : Indiens/indiens/indios ; Hiver 2009-2010
- Numéro 105 : Fragments d'art actif ; Printemps 2005
- Numéro 106 : Rituels
- Numéro 107 : Art et activisme
- Numéro 108 : Agir. Pratiques et processus
- Numéro 110 : Langage plastique
- Numéro 111 : Espace public, Pratiques artistiques et imaginaires sociaux, 11eme biennale de la Havane
- Numéro 112 : Sexes, à bras le corps
- Numéro 113 : Animalités
- Numéro 114: 35 ans d'art actuel ; Printemps 2013
- Numéro 115: Performatifs. Automne 2013
- Numéro 116 : Transférer l'expérience
- Numéro 117: Adbusters, UK, Printemps 2014
- Numéro 118: Adbusters, UK, Printemps 2014
- Numéro 119 : Organisations artistiques d'ici et d'ailleurs

- Numéro 120 : Micro-interventions
- Numéro 121 : Pauvreté, Dépouillement, Dénuement
- Numéro 122: Affirmation autochtone
- Numéro 123 : Addictions – Drogue, création, conscience augmentée
- Numéro 124: La revue comme action
- Numéro 125 : Connectivités
- Numéro 126: Risques et dérapages

- JOURNAL DARE-DARE

- Volume 1, numéro 2, hiver 1994
- Volume 2, numéro 2, hiver 1995

- LA CHAMBRE BLANCHE

- Bulletin 19 : Année 1990-91
- Bulletin 20 : 1991-1992
- Bulletin 26 : Mai à juin 2000
- Bulletin 27 : 2002
- Bulletin 29 : 2006

- LE CULTE

La première fois : Hiver 2015

-LIBERTÉ: ART ET POLITIQUE

- Numéro 297 : Que conservent les conservateurs? ; Automne 2012
- Numéro 303 : Politiques culturelles, Printemps 2014
- Numéro 304 : La chanson dans tous les sens; Été 2014
- Numéro 305 : Ministère de la Formation; Automne 2014
- Numéro 309 : Prendre soin; Automne 2015

- MAIN BLANCHE

Volume 20 : Dans l'antre de l'estomac; Automne 2014

- MIX : *Independent art & culture*

- Volume 24, Number 4 : Flesh ; Spring 1999
- Volume 25, Number 1 : Été 1999
- Volume 25, Number 3 : Napoléon à la carte ; Winter 1999/2000
- Volume 25, Number 4 : Drama Queen Sook-yin Lee ; Spring 2000
- Volume 26, Number 2 : The real estate issue ; Fall 2000
- Volume 26, Number 3 : The popular synthetics issue ; Winter 2000-2001
- Volume 26, Number 4 : The etiquette issue ; Spring 2001
- Volume 27, Number 2 : Social exchange ; Fall 2001
- Volume 28, Number 1 : Summer 2002
- Volume 29, Number 2 : Winter 2003
- Volume 29, Number 3 : Winter 2004
- Volume 29, Number 4 : Spring 2004
- Volume 30, Number 1 : Summer 2004
- Volume 31, Number 4 : Structures
- Volume 32, Number 1 : Identity : who are you?

-THE MENDEL

Folio, Volume 34.3, Été 2006

-PAPERWAIT

- Volume 8 + 9 : 2005/2007
- Volume 10+11 : 2007-2009
- Volume 13 : 2010-2011
- Volume 14 : 2011-2012

- *PARACHUTE*

- Numéro 41 : Décembre, janvier, février 1986
- Numéro 42 : Mars, avril, mai 1986
- Numéro 43 : Juin, juillet, août 1986
- Numéro 44 : Jardin ; Septembre, octobre, novembre 1986
- Numéro 45 : Décembre, janvier, février 1986-87
- Numéro 47 : Juin, juillet, août 1987
- Numéro 48 : Le privé et le public; Septembre, octobre, novembre 1987
- Numéro 49 : Décembre, janvier, février 1987-88
- Numéro 50 : Portfolio; Mars, avril, mai 1988
- Numéro 51 : Juin, juillet, août 1988
- Numéro 52 : Cinéma; Septembre, octobre, novembre 1988
- Numéro 53 : Décembre, janvier, février 1988-89
- Numéro 54 : Collection; Mars, avril, mai 1989
- Numéro 55 : Juillet, août, septembre 1989
- Numéro 56 : Octobre, novembre, décembre 1989
- Numéro 57 : Janvier, février, mars 1990
- Numéro 58 : Avril, mai, juin 1990
- Numéro 59 : Juillet, août, septembre 1990
- Numéro 73 : Le bestiaire; Janvier, février, mars 1994
- Numéro 75 : Juillet, août, sept. 1994
- Numéro 77 : Janvier, février, mars 1995
- Numéro 78 : Avril, mai, juin 1995
- Numéro 81 : Transit no.2; Janvier, février, mars 1996
- Numéro 82 : Avril, mai, juin 1996
- Numéro 84 : Octobre, novembre, décembre. 1996
- Numéro 85 : Nouvelles technologies, 2. Réseaux ; Janvier, février, mars 1997
- Numéro 86 : Avril, mai, juin 1997
- Numéro 87 : Juillet, août, septembre 1997
- Numéro 88 : Un regard sur le Japon; Octobre, novembre, décembre, 1997
- Numéro 89 : Janvier, février, mars 1998
- Numéro 93 : Janvier, février, mars 1999
- Numéro 94 : Avril, mai, juin 1999
- Numéro 95 : Juillet, août, septembre 1999
- Numéro 97 : Janvier, février, mars 2000
- Numéro 98 : Avril, mai, juin 2000
- Numéro 101 : L'idée de communauté ; Janvier, février, mars 2001
- Numéro 108 : Beyrouth; Octobre, novembre, décembre 2002
- Numéro 112 : Corps automates; Octobre, novembre, décembre 2003
- Numéro 113 : écrans numériques; Janvier, février, mars 2004
- Numéro 116 : Sao Paulo, Octobre, novembre, décembre 2004
- Numéro 118 : Design ; Mars, avril, mai 2005
- Numéro 119 : Extra Humain IA ; Juillet, août, septembre 2005
- Numéro 120 : Frontières ; Octobre, novembre, décembre 2005
- Numéro 121 : Extra Humain ; Janvier, février, mars 2006
- Numéro 122 : Travail ; Avril, mai , juin 2006
- Numéro 108 : Beyrouth _ Beirut ; Octobre, novembre, décembre 2002
- Numéro 109 : Anonymat ; Janvier, février, mars 2003
- Numéro 112 : Corps automates ; Octobre, novembre, décembre 2003
- Numéro 113 : Écrans numériques; Janvier, février, mars 2004

- *PARALLÉLOGRAMME*

- Volume 16, numéro 1 : Été 1999
- Volume 16, numéro 2 : Automne 1990
- Volume 16, Numéro 4 : 1991
- Volume 17, Numéro 4 : 1992

-PICA MAGAZINE

- Numéro 4, Espace, 2013
- Numéro 2, *La transformation*, 726/1000, 2010
- Numéro 3, *Processus*, 481/1000, 2011
- Numéro 4, *Espace*, 892/1000, 2013

- PREFIX PHOTO

- Number 11 : May 2005
- Number 16 : Walking and consciousness ; November 2007

- PUBLIC

- *Number 37 : Public?; 2008*
- Number 45 : Civic spectacle ; Summer 2012
- Number 49 : trauma; Spring 2014
- Number 50 : The retreat ; 2014
- Number 51 : Colour, 2015
- Number 52 : Havana, printemps 2015

- SPIRALE

- Numéro 147 : L'Europe en crise. La dérive des années 30 ; Mars
- Numéro 149 : Lectures érotiques ; Juillet, août 1996
- Numéro 151 : Tout Cioran ; Nov., déc. 1996
- Numéro 152 : Le tableau idéal des américains? ; Janv., fév. 1997
- Numéro 153 : Miron l'ouvreur de pays ; Mars, avril 1997
- Numéro 155 : La cyber culture et Maurice G. Dantec ; Juillet, août 1997
- Numéro 198 : Les variables de l'amour ; Sept., oct. 2004
- Numéro 203 : Les aléas de la lettre ; Juillet, août 2005
- Numéro 213 : American theory : quelques penseurs à vue ; Mars, avril 2007
- Numéro 219 : Les médias pensent-ils ? ; Mars, avril 2008
- Numéro 237 : Passages des frontières ; Été 2011
- Numéro 248 : Générations sida ; Printemps 2014
- Numéro 257 : Été 2016

-STEPS

Winter 2006

- SYPHON

Volume 1, Issue 4, Winter 2012

- TIC ART TOC

Volume 1, Diversité culturelle et culture de la diversité, Novembre 2013

- UPPERCASE FOR THE CREATIVE AND CURIOUS

- Numéro 15 : Oct-Nov-Déc 2012
- Numéro 16 : Jan-Fév-Mars
- Numéro 18, : Juil-Août-Sept 2013
- Numéro 19, : Oct-Nov-Déc 2013
- Numéro 20 : Jan-Fév-Mars 2014
- Numéro 21 : Avr-Mai-Juin 2014
- Numéro 22 : Juil-Août-Sept 2014

- VIE DES ARTS

- Numéro 188: Autocritique, Autofiction ; Automne 2002
- Numéro 195 : Artistes. Nouveaux pitres ; Été 2004
- Numéro 198 : Basquiat ; Printemps 2005
- Numéro 200 : Un demi-siècle d'effervescence et de bouillonnement ; Automne 2005
- Numéro 203 : Emily Carr ; Été 2006

- Numéro 204 : Louis Jacque ; Automne 2006
- Numéro 235: Gregory Hardy ; Été 2014

- *WARRIOR*
Volume 2 #2, 2006

- *ZONE OCCUPÉE. Arts/culture/réflexions*

- Numéro 1 : Espace/temps ; Printemps 2011
- Numéro 2 : Inclusion/exclusion ; Automne 2011
- Numéro 6 : Corps social/ corps physique; Automne 2013
- Numéro 10 : Prospective; Automne 2015

- Petite enveloppe urbaine. *Accident*. no. 13, février 2006, Montréal (Canada) : Centre de recherche urbaine de Montréal.

- Pages Paysages. *Embodied – figures in a landscape*. no. 09, novembre 2002, Versailles (France) : Association Paysage et Diffusion / Berlin (Allemagne) : Birkhäuser.

-Champ libre: Désert, 6e édition du 20 au 27 septembre 2004

- Phillip 5, Spring 2007, Volume 2, Number 2